

MODALITÉS ET INSCRIPTIONS

Réservations

Les candidatures sont traitées par ordre d'arrivée, après réception de votre CV et lettre de motivation. Une réponse positive de l'équipe pédagogique vous permet de vous inscrire.

Financement et prise en charge

Les formations peuvent être prises en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) ou par votre employeur, dans le cadre de vos droits à la formation continue. Vous pouvez faire des demandes pour plusieurs modules. Ces stages sont également accessibles avec une participation financière individuelle, donnant lieu à un tarif réduit. Contactez-nous pour établir un devis avec un programme de formation détaillé.

Mesures sanitaires

Nos formations professionnelles se réaliseront dans le strict respect des mesures sanitaires en vigueur.

Transport, repas, hébergement

Pour les stages à Quincerot, des possibilités de logements existent, et les repas de midi sont prévus par la compagnie. Les navettes depuis et vers la gare de Montbard sont assurées par la compagnie (1h en TGV depuis Paris ou 2h15 en TER depuis Paris ou Lyon).

Renseignements au 06 25 11 20 29
ou administration@uninstantalautre.com

Cours individuels et accompagnements de groupe

En fonction de vos besoins, nous pouvons définir des contenus pédagogiques individualisés. Ces programmes sont possibles toute l'année au studio de la compagnie à Quincerot. N'hésitez pas à nous contacter pour établir un contenu détaillé, un calendrier, et un devis adapté.

D'UN INSTANT À L'AUTRE...

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeurs-musiciens et d'artistes du spectacle vivant qui proposent des œuvres collectives explorant les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation libre (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts, créations participatives).

Co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit, D'un instant à l'autre développe des projets de création pluridisciplinaire qui mettent en jeu les multiples usages de la voix, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, et questionnent les modes d'écoute des spectateurs.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION**

Plus d'informations sur :
www.uninstantalautre.com

D'un instant à l'autre...

2 rue des Souillas 21500 Quincerot

06 25 11 20 29 adminsitratio@uninstantalautre.com

N°Siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21

© Dessin Yann Bagot

Ne pas jeter sur la voie publique.

d'un instant à l'autre...

Stages PRO 2023

Lauren Newton
B.C. Manjunath
Didier Petit
Christine Bertocchi
Valérie Phillipin
Claudia Solal

Du 21 au 23 avril 2023 à Quincerot

Lauren NEWTON

VOCAL ADVENTURES

Programme : Durant ces trois jours, Lauren Newton travaillera avec les participants à partir de son expérience du jazz, de l'improvisation libre et de la musique contemporaine pour inclure des techniques vocales étendues qui vont au-delà du simple chant. Les aspects explorés au cours de cette aventure musicale incluront le son individuel et collectif, le ton pur, le bruit, la mélodie, des fragments de la langue parlée, des aspects rythmiques, le silence, l'espace et des moments inattendus. En improvisant selon des méthodes de travail non conventionnelles, la perception musicale de chacun·e devient plus claire et acquiert une signification plus profonde.

Public concerné : Chanteur·euse·s, comédien·ne·s, orateur·trice·s, musicien·ne·s-intervenant·e·s, chef·fe·s de chœur.

Lauren Newton, Performeuse vocale américaine, vivant en Allemagne, Lauren Newton est reconnue pour sa grande expérience autant dans les milieux du jazz, de l'improvisation libre et de la musique contemporaine. La diversité de ses collaborations témoigne de cette grande ouverture d'esprit. Sa discographie comprend plus de 87 enregistrements.

Lauren Newton will work with the participants to include extended vocal techniques that go beyond just song singing. Aspects explored during this musical adventure will include individual and group sound, pure tone, noise, melody, fragments of the spoken language, rhythmical aspects, silence or space and unexpected moments. Improvising with unconventional work methods, the participants perception of music will become clearer and attain a deeper meaning for them and the group.

HORAIRES :

vendredi : 15h-18h

samedi et dimanche : 9h30-12h30, 14h-17h

LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot

NOMBRE DE STAGIAIRES : 15

LANGUE : français, avec traduction possible en anglais

Du 23 au 25 juin 2023 à Quincerot
Christine BERTOCCHI
MOUVEMENTS DE VOIX

Programme : Ce stage permettra d'explorer les mouvements mis en jeu dans l'émission vocale, de mettre en pratique la méthode Feldenkrais au service de la technique vocale et de l'expressivité de chaque stagiaire, de développer des usages vocaux qui permettent d'étendre la palette vocale de chacun, et de travailler les liens entre voix parlée et voix chantée. Des mises en application individuelles sur le répertoire habituel de chacun alterneront au fil du stage.

Public concerné : Praticien•ne•s des techniques somatiques, comédien•ne•s, pédagogue de la musique, chanteur•euse•s, danseur•se•s, chef•fe•s de chœur, musicien•ne•s-intervenant•e•s, personnes engagées dans les pratiques vocales et corporelles.

Chanteuse, performeuse, pédagogue de la voix, et praticienne Feldenkrais certifiée, **Christine Bertocchi** intervient principalement dans des formations continues pour musiciens, comédiens, chanteurs et danseurs. Elle initie et participe à des projets musicaux et scéniques qui mêlent la parole au chant, l'écriture à l'improvisation..

This workshop will lead you to explore the relationship between vocal sound and movement. The practice will imply collective Feldenkrais™ lessons applied to voice training, extended voice techniques and connections between spoken and singing voice. Individual work based on pieces chosen from each participant's familiar repertoire will be included throughout the workshop.

HORAIRES :
vendredi : 15h-18h
samedi et dimanche : 9h30-12h30, 14h-17h
LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot
NOMBRE DE STAGIAIRES : 12
LANGUE : français

Du 17 au 21 juillet 2023 à Quincerot
B.C. MANJUNATH
KONNAKKOL AND RHYTHM AWARENESS

Programme : Ce stage propose une formation au Konnakkol (usage de vocables rythmiques et décompte des talas à la main) tel que pratiqué en musique classique de l'Inde du sud (Karnatique). A partir des notions de base, B.C. Manjunath fera évoluer la complexité de la pratique au fil de la semaine. Il mettra l'accent sur le lien entre technique et musicalité, entre agilité mentale et intégration corporelle du rythme, et orientera chacun vers sa mise en pratique personnelle.

Public concerné : Instrumentistes et chanteur•euse•s de tout style ayant une pratique rythmique avancée.

B.C. Manjunath, basé à Bangalore, Manjunath est l'un des grands maîtres du Konnakkol et un virtuose du Mridangam. Formé dès l'enfance dans le cadre familial et auprès de maîtres historiques, d'une grande sensibilité et au large esprit d'ouverture, son champ d'expression s'étend de la musique classique indienne aux créations les plus contemporaines et transdisciplinaires, en Inde comme en Europe. Il consacre avec passion une partie de son activité à la transmission.

Manjunath is one of Konnakkol's great masters and a Mridangam virtuoso. This workshop offers a training in Konnakkol (the use of rhythmic syllables while counting talas with the hand) as practised in classical music from South India (Carnatic). From the basic notions, Manjunath will develop the complexity of this practice throughout the week. He will emphasise the connection between technique and musicality, between mental agility and body integration of rhythm. He will also guide each one towards his personal practice.

HORAIRES :
lundi : 15h-18h30
mardi, mercredi, jeudi : 9h30-12h30, 14h-17h30
vendredi : 9h30-12h30, 14h-18h
restitution publique le vendredi à 16h30
LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot
NOMBRE DE STAGIAIRES : 15
LANGUE : anglais, avec traduction possible en français

DU 28 au 30 juillet 2023 à Quincerot
Didier PETIT
DONNER CORPS À L'IMPROVISATION

Programme : Dans la pratique de l'improvisation il est bien sûr nécessaire d'appréhender diverses techniques instrumentales. Il est cependant tout autant important de comprendre le déroulement du temps, d'incarner ce que l'on joue à travers notre corps et notre voix, de se positionner dans l'espace, etc... Durant trois jours, nous expérimenterons une multiplicité de situations afin d'aiguiser notre habileté musicale !

Public concerné : Instrumentistes de niveau professionnel, quel que soit le type de musique pratiqué.

Depuis plus de 40 ans, **Didier Petit** parcourt le monde avec son violoncelle qui s'avère être un instrument aux facettes multiples et insoupçonnées. Du solo au grand ensemble (Les mondes d'ici), meneur de projets, producteur de disques (label In Situ), fondateur du Festival Sidération (au CNES – Agence Spatiale Française), il explore aussi bien l'improvisation que des modes d'écriture non-conventionnelle. Ses partenaires peuvent être musicien•ne•s, auteur•e•s, danseur•e•s ou même apiculteurs. Il compte à ce jour une quinzaine d'albums sous son nom et une trentaine en amitié.

In the practice of improvisation it is obviously fundamental to consider various instrumental techniques. However, it is just as important to understand how time goes, to embody what we are playing through our body and voice, to position ourselves in space, etc... During three days, we will experience a multiplicity of situations to sharpen our musical skills !

HORAIRES :
vendredi : 15h-18h
samedi et dimanche : 9h30-12h30, 14h-17h
LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot
NOMBRE DE STAGIAIRES : 15
LANGUE : français, avec traduction possible en anglais

Du 21 au 25 août 2023 à Bordeaux
Christine BERTOCCHI –
Valérie PHILIPPIN – Claudia SOLAL
DU SON AU MOT

Programme : Portées par une passion commune pour la pédagogie, l'improvisation vocale et les aventures musicales hors des sentiers battus, Christine Bertocchi, Valérie Philippin et Claudia Solal partageront durant ce stage leurs démarches spécifiques autour de la naissance du mot, de l'élaboration du langage et de l'exploration étendue de la voix avec ou sans support textuel. De la poésie sonore au théâtre musical, du travail sur les textures vocales à la composition instantanée, du langage imaginaire à la fabrication de formes chantées, c'est un vaste terrain de jeu que chacune nourrira par des propositions partagées.

Public concerné : Chanteur•euse•s, comédien•ne•s, orateur•trice•s, musicien•ne•s-intervenant•e•s, chef•fe•s de chœur.

Christine Bertocchi chanteuse, improvisatrice, praticienne Feldenkrais™. **Claudia Solal**, chanteuse, improvisatrice et auteure-compositrice. **Valérie Philippin**, chanteuse, compositrice et improvisatrice. Toutes trois sont pédagogues de la voix et porteuses de projets.

Driven by a common passion for teaching, vocal improvisation and musical adventures off beaten path, Christine Bertocchi, Valérie Philippin and Claudia Solal will share, throughout this workshop, their specific approaches around the origin of words, the development of language and the extended vocal exploration with or without textual support. From sound poetry to musical theater, from working with vocal textures to instant composition, from imaginary language to the making of sung forms, it is a vast playing field that each of them will enrich through improvised proposals or exploratory walks among all the available materials.

HORAIRES :
lundi : 13h30-17h30
mardi, mercredi, jeudi, vendredi : 9h30-12h30, 14h-17h30
restitution publique le vendredi à 16h
LIEU : Conservatoire à Rayonnement Régional,
22 Quai Sainte-Croix - 33800 Bordeaux
NOMBRE DE STAGIAIRES : 24
LANGUE : français, avec traduction possible en anglais