



Ateliers ON THE MOVE par Agnès Benoît

Dates et horaires des ateliers

18 et 19 novembre 2017 et 20 et 21 janvier 2018

4 ateliers Parent-enfant (6-11 ans): 10h-11h30

4 ateliers ados: 14h-16h

4 ateliers adulte: 16h30-18h30

Lieu du stage

Studio de la compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot (21500) en Côte d'Or

Tarifs

4 ateliers 1 parent-1 enfant : 85€

(tarif parent : 55€, tarif enfant : 30€, avec plusieurs combinaisons possibles)

4 ateliers Ado : 50€

4 ateliers Adulte : 60€

Inscriptions

contact@uninstantalautre.com

06 25 11 20 29

Nombre de participants

8 à 14 stagiaires

Contenu pédagogique

Ces ateliers sont proposés sous plusieurs formats : en binôme parent-enfant pour développer de nouvelles approches dans la parentalité, en ateliers ado ou adulte pour découvrir simultanément l'apprentissage ou l'approfondissement d'une langue par l'exploration du mouvement. Agnès Benoit y propose un apprentissage ludique de la langue anglaise tout en explorant toutes sortes de mouvements.

Suivre des instructions physiques facilite l'apprentissage d'une langue en éloignant toute appréhension. C'est en sautant que les enfants apprennent le mot « jump ». Comprendre et parler une autre langue s'aborde tout en souplesse et cette expérience devient alors ludique. Les élèves explorent la différence entre « running » et « walking » tout en marchant et courant.

Dans cet atelier, l'apprentissage de l'anglais et du mouvement se fait simultanément, sans aucune distinction. C'est en tournant que l'on comprend le mot «turn» et non en l'associant à sa traduction. L'atelier se déroule sous la forme d'exercices d'assouplissement, de coordination, de déplacement dans l'espace associés à un vocabulaire bien précis... Dans un premier temps, les élèves, enfants, ados ou adultes sont récepteurs. Puis ils intègrent le vocabulaire qu'ils utiliseront par la suite lors d'exercices.

Ces ateliers sont exclusivement enseignés en anglais. Les élèves se retrouvent en situation d'immersion totale, à tout moment ils sont amenés à décoder ce qui se déroule et à répondre aux instructions données d'une manière spontanée. Ainsi ils se retrouvent en situation de confiance afin d'abolir une certaine appréhension de l'apprentissage d'une langue étrangère qui se traduit très souvent par une tension corporelle.

Plus le corps est en confiance, plus il se délie, plus la parole se libère.

Danse et apprentissage des langues

Lors de ses études pour son MFA (Master of Fine Arts) au Bennington College, Agnès Benoit suit également une formation d'enseignement des langues étrangères pour jeunes enfants (3 à 10 ans). Elle entreprend alors une collaboration entre le département de danse et le centre régional de langues et cultures de Bennington College. Avec le soutien de deux professeurs, Susan Sgorbati et Isabelle Kaplan, elle développe un cours multidisciplinaire expérimental qui invite les élèves à découvrir simultanément l'apprentissage ou l'approfondissement d'une langue par l'exploration du mouvement. Ce projet prend ses racines dans le travail artistique de la chorégraphe américaine Simone Forti, pour qui le mouvement et la parole émergent d'une même source et sans filtre. Dans l'apprentissage d'une langue, cela se traduit par une non-traduction, où la mémorisation de la langue se rattache à une action physique. Ce cours, qui a été conçu pour être enseigné exclusivement dans la langue proposée, est une approche qui demande de la part des étudiants une participation à 100%.

Cette approche multidisciplinaire peut être enseignée dans de nombreux contextes et pour des résultats variés. Agnès Benoit a enseigné l'apprentissage de la langue française au travers du mouvement pour des jeunes enfants aux Etats-Unis et à Berlin. Puis elle a expérimenté cette démarche dans les départements de danse de Bennington College et de l'université de Rochester où les étudiants de français et étudiants en danse se retrouvaient dans une même situation d'apprentissage.

Aujourd'hui Agnès Benoit propose l'enseignement de la langue anglaise à de jeunes enfants en France (à partir de 4 ans). Dans les milieux scolaires, elle offre des outils pédagogiques aux enseignants afin de leur permettre d'effectuer un suivi du vocabulaire acquis durant les ateliers

Lectures recommandées

Danse Animée – une pratique de l'improvisation en danse in Simone Forti – Manuel en Mouvement, Contredanse 44/45, 2000

Oh Tongue ! Éditions al dante/head-genève, 2009

Learning French While Dancing ? Students Make the Leap With Panache in The Christian Science Monitor, june 9 1998, page B6 <http://www.csmonitor.com/1998/0609/060998.feat.feat.5.html>

Plus d'infos sur Agnès Benoit

<http://www.booksonthemove.eu>

d'un instant à l'autre

Association loi 1901

1, route de Châtillon - 21500 Montbard

N° Siret : 483 308 797 00024 - Code APE : 9001 Z

N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262
N° d'agrément formation continue: 26 21 02705 21