



d'un instant à l'autre...

Stage pro

O Passo : au delà des premiers pas

par Lucas Ciavatta

Dates et durée du stage

Du 08/07/2018 au 12/07/2018

30 heures — 5 jours

Horaires

De 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00. Une présentation publique est prévue le dernier jour à 18h.

Inscriptions et prise en charge

Prise en charge par les OPCA (Afdas, Uniformation, FIPPL...) et les employeurs. Tarif réduit en cas de financement individuel. contact@uninstantalautre.com — 06 25 11 20 29

Lieu du stage

Conservatoire de Montbard 12 Rue Eugène Guillaume 21500 Montbard

Profils professionnels des stagiaires

Instrumentistes, chanteurs de tout style musical, danseurs, comédiens, chefs de chœurs, pédagogues de la musique et du mouvement, musiciens-intervenants, tous artistes ou pédagogues ayant déjà été en contact avec la méthode O Passo.

Objectifs pédagogiques

- approfondir les principes, concepts, outils et compétences travaillés dans la méthode d'éducation musicale O Passo en lien avec la discipline de chaque stagiaire : la pratique instrumentale, le mouvement dansé, le jeu théâtral, la direction de chœur;
- Mettre en évidence le corps en tant qu'outil fondamental dans le processus de travail des artistes
- Introduire, dans la pratique musicale des artistes, la notion selon laquelle réalisation et analyse doivent nécessairement cheminer ensemble ;
- Aider à la construction de processus de représentation de plus en plus complexes, en accordant une attention particulière aux formes de notations orales, corporelles et graphiques.

Programme pédagogique

1. Pulsation : construire des références par le marquage du temps ;
2. Pulsation habitée : une des formes d'organisation du temps musical ;
3. Swing : précision, fluidité et intention ;
4. Mouvement musical, espace musical et position : donner forme au temps ;
5. O Passo : déplacer l'axe du corps ;
6. Mesures à deux, quatre, trois, cinq et sept temps : les cycles des temps ;
7. Nombres, E et I : nommer les temps et diviser le temps en deux et en quatre ;
8. Les I du O : nommer les divisions du temps en trois et en six ;
9. Degrés : nommer les hauteurs ;
10. Notations orales, corporelles et graphiques : extérioriser les représentations ;
11. La partition traditionnelle : permettre un passage aisé vers le système traditionnel de notation musicale ;
12. Motifs rythmiques et mélodiques culturellement établis : construire des ponts vers d'autres motifs ;
13. Pratique d'ensemble instrumental et de chant polyphonique : créer des références pour le développement individuel ;
14. Improvisation rythmique et improvisation mélodique : l'exercice de la liberté.

Planning d'une journée

- Exercices d'échauffements corporel et vocal ;
- Exercices en groupe (en cercle) avec l'usage des mains et de la voix, en utilisant les ressources pédagogiques de l'écriture et de l'imitation ;
- Etude individuelle et en groupe des outils et compétences proposés dans O Passo ;
- Pratique d'ensemble en faisant usage des exercices abordés lors des temps de travail précédents.

Curriculum vitae de l'intervenant

Lucas Ciavatta, musicien et titulaire d'un Master en Éducation de l'Université Fédérale Fluminense, est le créateur d'O Passo et Directeur de l'ensemble Bloco d'O Passo. Il est professeur au Conservatoire Brésilien de Musique et au Colégio Santo Inácio (RJ). Depuis la création d'O Passo en 1996, il a voyagé au Brésil, en France, aux États-Unis, en Autriche, au Chili et en Uruguay, pour donner des ateliers et des cours permettant la diffusion et l'expansion d'O Passo. Actuellement, au Brésil, il dirige le Groupe de Professeurs d'O Passo, composé d'enseignants brésiliens, américains et français.

Plus d'infos: www.opasso.com.br

D'un instant à l'autre

Association loi 1901 — 1, route de Châtillon - 21500 Montbard
N° Siret : 483 308 797 00024 - Code APE : 9001 Z
N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262
N° d'agrément formation : 26 21 02705 21