

d'un instant à l'autre..

présente

Corpus Voxum

Voix, clapping, pas



de
Christine Bertocchi
&
Michael Santos

Corpus voxum

Une femme et un homme, entament un dialogue de percussions corporelles et vocales, de langages imaginaires, entrecoupés d'envolées lyriques, qui entraînent le spectateur dans un voyage onirique légèrement baroque, à la croisée de la chorégraphie de geste et de la musique orale. Chaque pièce, composée par le duo, met en jeu des choix rythmiques et mélodiques singuliers et laissent une large place à l'improvisation.

La virtuosité qui se dégage de ces séquences complexes est relayée ou submergée par l'aspect ludique et les jeux de relation entre les deux musiciens.

Au départ, Christine Bertocchi, chanteuse, et Michael Santos, percussionniste et vocaliste, se sont retrouvés pour explorer ensemble différentes formes de jeux rythmiques et vocaux, échanger sur leurs pratiques respectives. En développant cette complicité de travail, ils ont peu à peu mis en forme des séquences musicales élaborées à partir ces principes musicaux. Chaque pièce ainsi composée met en jeu des choix rythmiques et mélodiques singuliers (tournerie à 5 temps dans laquelle apparaît peu à peu une ritournelle à 4 temps, superpositions rythmiques d'un cycle à 13 temps avec un cycle à 8 temps, mouvements chromatiques, etc.) et est source de compositions instantanées.

Le corps est très engagé dans l'ensemble des pièces, que ce soit par des clappings, des cycles tenus en marchant, des passages de claquettes, des mouvements chorégraphiés pendant que la mélodie « tourne » à la voix, et dialogue avec les percussions corporelles, les bruits de pas.

La technicité développée par ce duo permet d'extraire des sources pédagogiques, adaptable au jeune public.



Parcours scénique

Pour mettre en forme scéniquement et visuellement les pièces musicales de Corpus Voxum, Christine Bertocchi et Michael Santos aiment s'ajuster aux espaces et prévoir des aménagements spécifiques. Ils se portent souvent sur des choix d'espaces colorés, qui s'accordent à leurs accessoires légèrement baroques (utilisation d'éventail rouge, de tapis bariolé, de cubes de couleur). Seuls les objets nécessaires à la musique sont présents (chaises, plots, lampes).

Comme chaque pièce musicale joue sur des choix précis avec des séquences improvisées à l'intérieur de cadres propres à chaque pièce, l'espace peut être différent pour chacune des pièces, l'ensemble formant alors un parcours avec les spectateurs. Les lumières présentes sur le plateau et manipulables par les deux musiciens créent des points de vue, des angles d'approche non figés et renouvelés au grès des changements des compositions. L'ensemble est scénarisé, en intégrant des transitions, glissements et passage de relais.



Les rencontres, château de Monthelon, aout 2010

Corpus Voxum a déjà joué

En 2010 :

résidence de création au Studio de la Compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot
concert lors du festival Micro-climat de la Cie L'éclaircie, Dijon
concert pour les rencontres du château de Monthelon (89)

En 2011 :

résidence de création au Studio de la Compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot
concerts publiques (mars et mai 2011) + concert au La Itou, à Mont Saint-Jean

En 2012 :

Des extraits sont intégrés dans les 3 concerts de Vocal'Percut avec la Chorale d'enfants de l'école de musique de Poully-en-Auxois, suite à une série d'actions pédagogiques

Concert avec un circassien au Parvis Saint-Jean, Théâtre-Dijon-Bourgogne.

En 2013 :

Festival Dièse à Dijon
Concert au La Itou à Mont Jean-Saint (21)

MONT-SAINT-JEAN

Un spectacle inédit

Avec *Corpus vocalem*, le La Nou, café associatif de la Coudée, a été le cadre, le week-end dernier, d'un spectacle inédit et novateur, présenté par Christine Bertocchi et Michael Santos, membres de la compagnie montbardoise D'un instant à l'autre.

Onomatopées, langage imaginaire, gestuelle répétitive, claquettes, imitation d'instruments de musique avec la bouche, tout était là pour dérouter le spectateur, séduit pourtant par le côté extrêmement créatif de l'animation, à la fois très travaillée et ouverte à l'improvisation.

Depuis 2005, l'association D'un instant à l'autre a l'ambition de promouvoir la création de formes artistiques pluridisciplinaires en milieu rural. Très présente dans le territoire, elle organise un peu partout des actions pédagogiques pour un public de profes-



Un curieux spectacle basé sur la gestuelle et la parole imaginaire. Photo Pascal Thébaud

sionnels et d'amateurs. Possédant sa propre salle de spectacles à Quincerot, près de Montbard, elle y propose ses propres activités (spectacles et stages), et y accueille également des artistes et des associations extérieures.

INFO On peut découvrir l'association sur : <http://www.uninstantalautre.com/texte/presentation2.pdf>.

Les artistes

Christine Bertocchi

Née en 1974, elle commence à travailler sur scène très jeune, en 1989, dans des spectacles de chansons et de théâtre avec Patrick Font, tout en continuant à se former (CNR de Grenoble et stages). A partir de 1992, elle se tourne vers des créations pluridisciplinaires (théâtre, danse, chant) et est interprète pour des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999. Elle est stagiaire du Centre Acanthe, en musique vocale contemporaine, auprès de Françoise Kubler (2002). Elle est également praticienne Feldenkrais certifiée depuis 2000, et s'est formée en anatomie et physiologie de la voix, auprès du phoniâtre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain.

Cofondatrice de l'association Mercoledì andCo, elle y développe un travail singulier, à travers des formes de lectures concerts (Michaux, Wedenski, Kafka), des lectures d'auteurs contemporains, des performances d'improvisation musicale, une chorale d'improvisation vocale, un duo avec le contrebassiste Eric Chalan intitulé "à mesure..." (co-écriture de Ghislain Mugneret/textes et Guillaume Orti/musiques). Elle est régulièrement invitée par des compositeurs contemporains.

Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne, où elle a créé la compagnie D'un instant à l'autre, et Paris, où elle continue à collaborer avec des musiciens-improvisateurs, des compositeurs, et des auteurs. Elle enseigne la technique vocale, l'improvisation vocale, les jeux vocaux, le théâtre musical et les liens avec le travail corporel et scénique, dans des formations professionnelles pour musiciens, chanteurs, danseurs ou acteurs (Harmoniques, CFMI d'Orsay, différents CEFEDM, CNFPT, stages Afdas, Opéra de Dijon), un peu partout en France et au delà.

Michael Santos

A l'âge de 16 ans, il commence à jouer de la batterie, dans des groupes de punk, rock alternatif et hardcore. Après avoir suivi des cours au Conservatoire de Dijon, il se dirige vers les percussions orientales en Zarb puis vers les tablas à l'ENM de Villeurbanne de 2000 à 2002. Après un stage en Inde (Kousic Sen) et en Italie (Shanka Chatterjee), il suit des cours pendant 6 ans auprès de Pandit Shankar Gosh (2003 à 2009).

Il joue au sein de diverses formations musicales tel que Chunky Fix, La Rosa, L'Épicerie Quartet, Katadhene (solo et performance vocale depuis 2008)

Depuis 2000 il travaille avec la Compagnie Théâtre de l'Éclaircie et a participé à la création de plus d'une dizaine de spectacles autour de la lecture, du conte et du spectacle jeune public. Il fonde en 2003 la Compagnie Tintinabule, avec laquelle il développe un travail spécifique autour de la voix. Il continue de s'entourer de musiciens improvisateurs, comédiens, plasticiens, dans l'élaboration de spectacles protéiformes.

Il encadre régulièrement des formations autour du rythme à partir du travail vocal et corporel (Ecoles de musique, Irteess, chorales, Iufm ...)

Pistes pour des actions pédagogiques

Percussions corporelles :

- travail de coordination pieds-mains-voix
- travail de la marche, comme support rythmique, pour placer des jeux sur les temps, les contre-temps, les cycles rythmiques paires ou impaires
- tenir une rythmique en percussion corporelle, et improvisation individuelle de percussions corporelles (pieds, mains, gestes, déplacements)
- inventer un clapping ou un cycle de percussion corporelle (pieds, marches, corps entiers mobilisés), et improviser vocalement par dessus

Percussions vocales :

- écoute, reproduction, imitation spontanée de phrases de percussions vocales inventées par chacun et à tour de rôle
- inventer à plusieurs une tournerie, avec des phrases de percussions vocales inventées par chacun, qui se superposent, s'échangent, se transforment au contact les unes des autres

Superpositions rythmiques :

Tenir plusieurs rythmiques dans un même système de pieds-clapping-voix (exemple tenir un cycle de 5 temps aux pieds, pendant que les mains frappent en 2 temps, puis chanter des motifs qui alternent en 2 temps et 5 temps)

Polyrythmies :

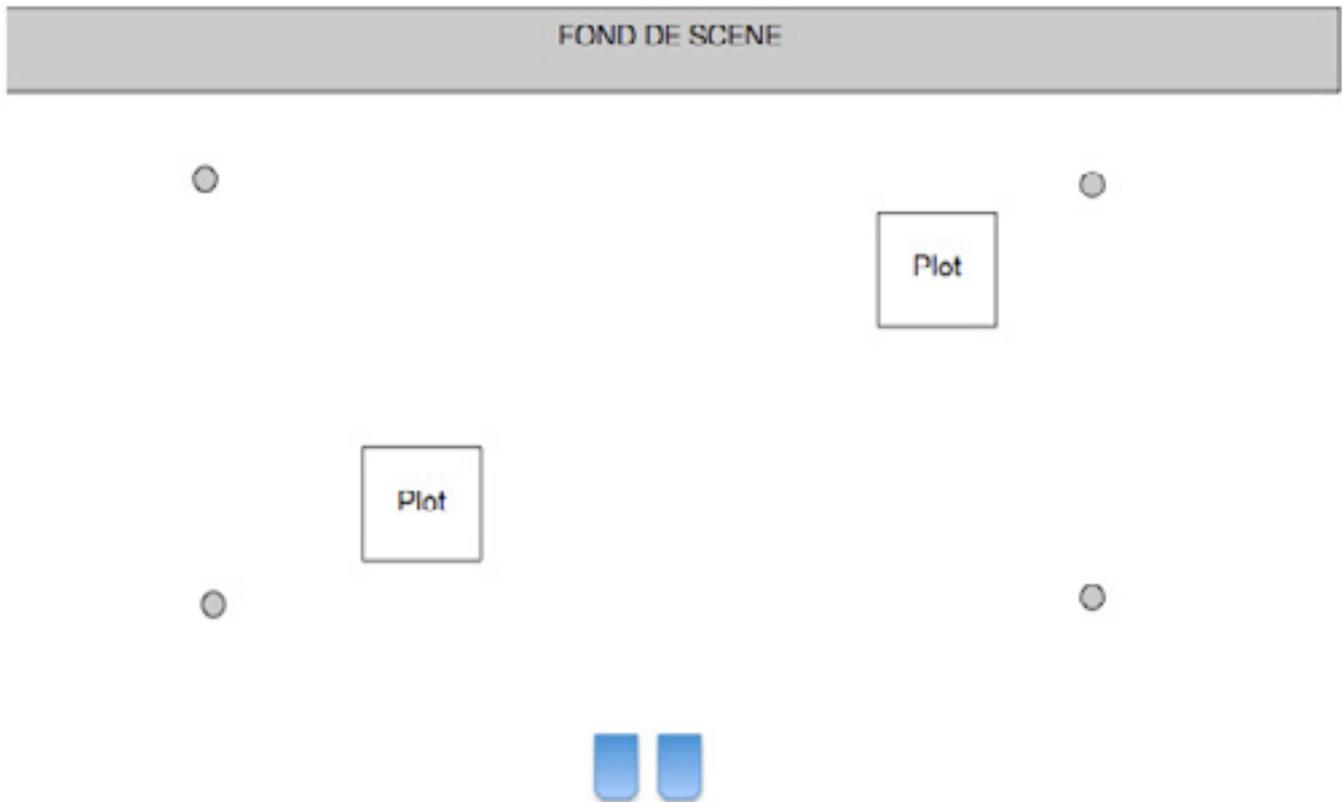
Après un temps d'écoute de choix musicaux qui explorent des principes de polyrythmie variés (chant pygmées, par exemple), inventer des polyrythmies personnelles et les apprendre aux autres.

Inventions :

A partir de consignes sur les éléments constitutifs (hauteur, intensité, choix de matière, ...) ou de codes gestuels, construire des séquences musicales improvisées, en travaillant sur l'écoute du groupe, la capacité d'inventer, de conduire ou de suivre un mouvement musical collectif.

Plan et fiche technique

Plan



Fiche technique

○ Lumières « domestiques » fournies

■ Pc 1000 W sur pied à crémaillère + rallonges

Prévoir 3 doublettes, 4 rallonges de 20 m et bloc de puissance

Jauge : suivant lieu (nous consulter)

noir salle indispensable

Surface de jeu minimum
ouverture 5m, profondeur 4m, hauteur : 3 m

La Compagnie D'un instant à l'autre

Créée autour de Christine Bertocchi, chanteuse et comédienne, la compagnie D'un Instant à l'autre, à travers un travail pluridisciplinaire, explore et interroge trois axes principaux : les relations voix/instruments, les relations mouvement/musique, et les relations entre compositions et improvisations. Implantée en Bourgogne depuis 2005, la compagnie y accomplit un travail de développement artistique autour de la création contemporaine (concerts, expositions sonores, spectacles, résidences, actions pédagogiques, stages, ...). Les trois pôles d'activités de la compagnie sont la création, la diffusion et la formation.

La Création

La compagnie D'un instant à l'autre produit et diffuse des spectacles pluridisciplinaires. A l'origine de ces derniers, Christine Bertocchi, directrice artistique, ou ses complices de création, artistes de la musique et des arts de la scène : Hélène Coeur, chanteuse et preneuse de son, Guillaume Orti, saxophoniste et compositeur, Eric Chalan, contrebassiste, Eva Darzacq, organiste, Isabelle Pinçon, auteur, Mickael Santos, percussionniste, François Merville, batteur, Julie Lardrot, costumière et scénographe, Phil Minton, chanteur-improvisateur.

La diffusion

Les créations de D'un instant à l'autre ont été accueillies au Festival Dièse, au festival A Pas Contés, au Théâtre Dijon Bourgogne/CDN, au Théâtre d'Auxerre, aux festivals Entre Cour et Jardins, à Musiques Libres à Besançon, à D'jazz à Nevers, à Le Son en Scène – Why Note, au théâtre Athenor à Saint-Nazaire, à la Scène Nationale de Bar-le-Duc, à Sons libres à Paris, à la Cité de la Voix à Vézelay, en tournées en Belgique, ...

La formation

Dans une démarche de transmission, les artistes associés à la compagnie dispensent des stages destinés principalement aux professionnels de la musique et du spectacle vivant. Ces stages se déroulent dans le studio de travail de D'un Instant à l'autre à Quincerot. Ils permettent d'approfondir des sujets spécifiques à l'identité artistique de la compagnie : Mouvement de voix, Composition et improvisation, Feldenkrais et improvisation vocale, Poésie sonore, Approche corporelle du rythme.

En lien avec la diffusion des concerts ou spectacles, la Compagnie peut aussi être amenée à intervenir auprès des publics amateurs ou des enfants pour co-construire avec les organisateurs des expériences pédagogiques singulières.

Contacts

Compagnie D'un instant à l'autre
www.uninstantalautre.com

Direction artistique
Christine Bertocchi, directrice artistique
artistique@uninstantalautre.com
06 16 19 87 26

Production
Dorsaf Ben Nasser
administration@uninstantalautre.com
06 25 11 20 29

Communication
en cours de recrutement
com@uninstantalautre.com
06 25 11 20 29

D'un instant à l'autre
Association loi 1901
1, route de Châtillon - 21500 Montbard
Siret : 483 308 797 00024 - Code APE : 9001 Z
Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262