

Du 08 au 11 novembre 2014

Catherine JAUNIAUX

Improvisation vocale et poésie sonore

Programme

Facilitant une recherche d'expression artistique et de style personnel, ce stage vous permettra d'affirmer votre capacité d'invention et d'autonomie.

Nous aborderons le travail de la voix en lien à l'écriture poétique et dramaturgique. Nous explorerons une vaste palette d'expressions vocales, de l'improvisation bruitiste à la lecture de textes choisis parmi les œuvres d'auteurs contemporains et de poètes sonores, et de propositions plus personnelles issues de courriers, de rêves, de personnages et de paysages intimes, anémés par tous. La présence du corps, son engagement et son expressivité seront également mis en jeu.

Par des mises en situation en solo, duo, trio, tutti, et la réalisation de courtes performances, nous interrogerons les processus de la composition instantanée, avec ou sans support pré-établi.

Public concerné : Chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation, issus de différentes cultures (jazz, musiques actuelles, classique, répertoire contemporain), comédiens et instrumentistes ayant une pratique vocale.

Souvent décrite comme «la femme-orchestre» ou «le sampleur humain», Catherine Jauniaux est l'un des secrets les mieux gardés de l'univers de la musique improvisée. Ses performances toujours passionnantes mêlent gravité et humour, explorations sonores et émotions, abstractions et mélodies.

Du samedi 08 au mardi 11 novembre

Horaires : De 10h00 à 13h00 et de 14h30 à 17h30
Une présentation publique en fin de stage est prévue le mardi à 17h00.

Inscription et tarifs : Nous contacter

Modilités et inscriptions

Financement et prise en charge

Les formations peuvent être prise en charge par différents OPCA (AFDAS, FONGECIF...) et par certains employeurs, dans le cadre de vos droits à la formation. Le coordinateur des formations vous renseignera et vous accompagnera dans vos démarches.

Boris SOMMET
administration@uninstantalautre.com

Demande de conventionnement des stages AFDAS en cours.

Inscription et tarifs

Pour toutes informations sur les stages, leurs tarifs et pour effectuer une demande d'inscription contactez :

Ingrid BELLUT
06 25 11 20 29
contact@uninstantalautre.com

La compagnie d'un instant à l'autre...

Créée autour de Christine Bertocchi, la compagnie *d'un instant à l'autre*, explore et interroge trois axes principaux : voix, mouvement et improvisation. Implantée en Bourgogne depuis 2005, elle y accomplit un travail de développement artistique autour de la création contemporaine (concerts, expositions sonores, spectacles, résidences, actions pédagogiques, stages, ...).

Les trois pôles d'activités de la compagnie sont **la création, la diffusion et la formation.**

Informations pratiques

Le lieu

Les stages se déroulent dans le studio de la compagnie *d'un instant à l'autre* à Quincerot (21500), petit village d'une centaine d'habitants dans le département de la Côte-d'Or en Bourgogne.

Logement

Différents gîtes partenaires proposent, à un tarif préférentiel, des logements pour 6 à 8 personnes avec chambres doubles, ou en chambres d'hôtes. Ces gîtes sont situés soit à Quincerot, à proximité du lieu de stage, soit à 5km. Nous contacter pour toute information et réservation.

D'autres possibilités de logement existent dans le secteur (hôtels, chambres d'hôtes, campings...).

Restauration

Durant les journées de stage, il est proposé, sur réservation, un repas du midi au tarif de 8 euros (élaboré avec des produits frais et locaux).

Comment nous rejoindre

Quincerot se situe à 8 km de Montbard (gare TGV).

En voiture : 2h50 de Paris et 1h15 de Dijon

En train : 1h05 de Paris et 40 min de Dijon

Des navettes sont organisées entre la gare et le lieu de stage.

2 rue Boutaric 21000 DIJON - 06 25 11 20 29
contact@uninstantalautre.com - www.uninstantalautre.com
N°Siret : 483 308 797 000 24 - APE: 9001Z
N° agrément formation : 26 21 02705 21

stages pro 2014

Avec : Hayden CHISHOLM, Lucas CIAVATTA, Christine BERTOCCHI, Guillaume ORTI et Catherine JAUNIAUX

d'un instant à l'autre...

Information et inscription :
06 25 11 20 29
contact@uninstantalautre.com
www.uninstantalautre.com

1

Du 07 au 11 juillet 2014

Hayden CHISHOLM

Connaissances Anciennes pour Saxophoniste Moderne

Programme

Développé depuis dix ans au cours de stages annuels en Grèce, l'enseignement de **Hayden Chisholm** intègre un vaste éventail de thématiques pour le saxophone.

Les sujets abordés porteront sur : l'intonation (harmoniques naturelles, compréhension des relations numériques des intervalles), les micro-intervalles (quarts de tons, formation de l'oreille microtonale), les techniques étendues (multiphoniques, articulations, registre altissimo, dynamiques extrêmes, palettes de son non-tonal), le développement d'un son personnel (techniques vocales, écoute spectrale, visualisation), le travail corporel à l'instrument (respiration, relation corps-esprit, sensibilisation à l'espace), le travail en ensemble (œuvres sans partition, étude de la suite de Fibonacci au travers de la pièce *Love in Numbers* de Hayden), l'improvisation (en solo et en groupe, jeux de mémoire, composition instantanée, structure musicale en plein air).

Public concerné : Saxophonistes professionnels ou en voie de professionnalisation, issus de tous horizons. Stage en anglais traduit en français par Guillaume Orti

Saxophoniste, compositeur et pédagogue néo-zélandais vivant en Allemagne depuis plus de 20 ans, **Hayden Chisholm** a développé un langage singulier sur le saxophone, notamment l'adaptation d'un vocabulaire microtonal. Ses compositions, du solo au big band, ont été jouées et enregistrées dans de multiples contextes (BBC, WDR). Il a créé de nombreuses musiques pour les installations et les films de Rebecca Horn.

<http://haydenchisholm.net>

Du lundi 07 au vendredi 11 juillet

Horaires : De 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00
Une présentation publique en fin de stage est prévue le vendredi à 18h30.

Inscription et tarifs : Nous contacter



2

Du 15 au 19 juillet 2014

Lucas CIAVATTA

O Passo

Programme

O passo est une méthode d'éducation musicale créée par **Lucas Ciavatta**, musicien et formateur brésilien, aujourd'hui utilisée aussi bien au Brésil qu'en Europe et en Amérique du Nord. O Passo est un pas sur les bases du rythme et du son à partir de la culture musicale brésilienne, mais facilement transposable à tout type de langage musical. Lucas abordera les différentes questions liées à l'apprentissage rythmique et au développement de l'oreille.

Public concerné : Instrumentistes et chanteurs de tout style musical justifiant d'un minimum de 2 années de pratique professionnelle ou titulaire d'un DUMI, DE ou CA, danseurs et artistes ayant une pratique liée au travail rythmique (circassiens, comédiens).

Musicien et titulaire d'un Master en Education de l'Université Fédérale Fluminense, **Lucas Ciavatta** est le créateur d'O Passo et Directeur des ensembles Bloco do Passo et Batucantá. Professeur et organisateur de cours réalisés par Batucantá à l'École Oga Mitá, à l'Université de Rio de Janeiro (Faculté de Théâtre), au Conservatoire Brésilien de Musique, à l'École João Luis Alves de la Maison Correctionnelle pour Mineurs Infracteurs, au SESC, ainsi qu'en de nombreux congrès et festivals

www.opasso.com.br

Du mardi 15 au samedi 19 juillet

Horaires : De 10h00 à 13h00 et de 14h30 à 17h30
Une présentation publique en fin de stage est prévue le samedi à 17h00.

Inscription et tarifs : Nous contacter



3

Du 04 au 08 août 2014

Christine BERTOCCHI

Feldenkrais pour instrumentistes et chanteurs

Programme

La méthode Feldenkrais™ vise à développer de meilleures coordinations et à affiner nos perceptions corporelles. Les stratégies employées permettent de clarifier les fonctions anatomiques des articulations et des muscles afin de déjouer les habitudes et d'éliminer peu à peu les efforts inutiles qui sont souvent source de limitations ou de douleurs.

Nous alternerons des temps d'explorations introspectives, avec des temps de travaux plus ludiques, des temps seul avec des temps de travail par 2 ou 3. Chaque stagiaire arrivera au stage avec 2 œuvres de son répertoire choisies en échange avec Christine Bertocchi. Ce travail individuel permettra à chacun de se mettre en jeu dans son répertoire habituel, sous le regard complice du groupe, pour identifier avec précision ce qui entrave un meilleur accomplissement de son geste instrumental ou vocal, et ressentir plus finement comment faire évoluer sa pratique au plus proche de son intention musicale.

Public concerné : Instrumentistes et chanteurs de tout style musical justifiant d'un minimum de 2 années de pratique professionnelle ou titulaire d'un DUMI, DE ou CA.

Chanteuse et comédienne, pédagogue de la voix, et praticienne Feldenkrais certifiée, **Christine Bertocchi** intervient pour des formations professionnelles (CFMI d'Orsay, Cefedem, CNFPT, Harmoniques, etc.), et initie ou participe à des projets scéniques qui mêlent la parole au chant, l'écriture à l'improvisation.

Du lundi 04 au vendredi 08 août

Horaires : De 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Inscription et tarifs : Nous contacter



4

Du 20 au 24 octobre 2014

Guillaume ORTI

Composition et improvisation

Programme

Par une pratique collective riche en échanges, nous travaillerons directement sur les éléments musicaux que chacun aura amenés. Il s'agira de les identifier, les apprivoiser, les analyser, les agencer, les enrichir ou les épurer, afin de composer et improviser avec. Ainsi, en travaillant ensemble de nouveaux matériaux, chacun élargira son champ musical. En réalisant ces apprentissages en groupe, chacun progressera dans son écoute de soi, de l'autre et de l'ensemble. Comment « faire sonner » l'autre et comment l'autre me « fait sonner » ?

Public concerné : Instrumentistes professionnels ou en voie de professionnalisation, désireux de mettre ses idées d'improvisation à l'épreuve de la composition ou celles de composition à l'épreuve de l'improvisation. En amont, Guillaume Orti échangera avec vous sur le contenu de la proposition que vous amèneriez au stage.

Saxophoniste et compositeur, **Guillaume Orti** est une voix originale sur son instrument et dans son approche moderne de l'improvisation. Il participe et a participé à l'aventure de plusieurs groupes importants de la scène européenne du jazz contemporain tel que Kartet, Reverse (avec Olivier Sens), Octurn (dir. Bo Van der Werf), Mâak (dir. Laurent Blondiau), Progressive Patriots (dir. Hasse Poulsen), MegaOctet (dir. Andy Emler), Thôt (dir. Stéphane Payen), Benzine (dir. Franck Vaillant), Caroline 5^{tet} (dir. Sarah Murcia).

Du lundi 20 au vendredi 24 octobre

Horaires : De 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00
Une présentation publique en fin de stage est prévue le vendredi à 18h30.

Inscription et tarifs : Nous contacter

