

MODALITÉS ET INSCRIPTIONS

Financement et prise en charge

Les formations peuvent être prises en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) ou par votre employeur, dans le cadre de vos droits à la formation continue.

Vous pouvez faire des demandes pour plusieurs modules. Ces stages sont également accessibles avec une participation financière individuelle, donnant lieu à un tarif réduit. Contactez-nous pour établir un devis avec un programme de formation détaillé.

Réservations

Nombre de places limité : les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée, après validation de votre candidature.

Mesures sanitaires

Nos formations professionnelles se réaliseront dans le strict respect des mesures sanitaires en vigueur.

D'UN INSTANT À L'AUTRE...

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeurs-musiciens et d'artistes du spectacle vivant qui proposent des **œuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation libre** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts, créations participatives). Co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit, D'un instant à l'autre développe des projets de création pluridisciplinaire qui mettent en jeu les multiples usages de la voix, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, et questionnent les modes d'écoute des spectateurs.

Transport, repas, hébergement

Pour toutes informations contactez-nous au 06 25 11 20 29 ou à contact@uninstantalautre.com
Arrêt : Gare de Montbard (1h en TGV depuis Paris ou 2h15 en TER depuis Paris ou Lyon).

PROGRAMME DES STAGES

Mobilité de la respiration

DU 22 AU 24 MAI 2021

Christine BERTOCCHI

Les cordes dans l'improvisation

DU 5 AU 9 JUILLET 2021

Didier PETIT & Guillaume ROY

Vents et improvisation

DU 19 AU 22 JUILLET 2021

Guillaume ORTI

Konnakkol and Rhythm Awareness

DU 7 AU 11 AOÛT 2021

B.C. MANJUNATH

Du son au mot

DU 23 AU 27 AOÛT 2021

Claudia SOLAL, Valérie PHILIPPIN & Christine BERTOCCHI

Et aussi :

COURS INDIVIDUELS ET ACCOMPAGNEMENTS DE GROUPE possibles toute l'année dans nos locaux : contactez-nous pour établir un contenu détaillé adapté à votre demande et un devis

Plus d'informations sur :

www.uninstantalautre.com

D'un instant à l'autre...

2 rue des Souillas 21500 Quincerot

06 25 11 20 29 contact@uninstantalautre.com

N°Siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21

Ne pas jeter sur la voie publique. © Dessin Yann Bagot

d'un instant à l'autre...

Stages PRO 2021

Didier PETIT
Guillaume ROY
Guillaume ORTI
B.C. MANJUNATH
Christine BERTOCCHI
Valérie PHILIPPIN
Claudia SOLAL

Bourgogne-Franche-Comté

DU 22 AU 24 MAI 2021

Christine BERTOCCHI

Mobilité de la respiration
Méthode Feldenkrais

Programme : La respiration est l'une des grandes fonctions de notre corps qui peut prendre de multiples formes. Inconsciemment, elle s'adapte, avec plus ou moins de précision, à nos actions, à notre environnement, à notre état corporel et émotionnel. Quelle qu'en soit la technique exercée (chant, instruments à vent, sport) et les coordinations renforcées durant cette pratique, il est important de cultiver une mobilité globale de la respiration afin de ne pas la figer dans certaines formes et de maintenir notre capacité à nous ajuster en toutes circonstances.

Public concerné : Instrumentistes à vent, chanteurs, chefs de chœur, comédiens, orateurs, danseurs, enseignants des disciplines corporelles et sportives

Christine Bertocchi est chanteuse, comédienne, pédagogue de la voix et praticienne Feldenkrais certifiée depuis 2000. Formée au Strasbourg International Feldenkrais Training et au Feldenkrais Ressources à Berkley (USA), elle enseigne la méthode Feldenkrais parallèlement à ses autres projets artistiques.

Breathing is one of the great functions of our body that can take many forms. Unconsciously, we adapt the breath to our actions, our environment, our physical and emotional condition. Regardless of the techniques used (singing, wind instruments, sports) and the coordinations strengthened during this practice, it's important to develop an overall mobility of the breath and to maintain our ability to adjust in any circumstances.

HORAIRE : Samedi : 14h30-18h30, accueil à 13h30

Dimanche : 9h30-12h30, 14h-17h

Lundi : 9h30-12h30, 14h-16h

LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot

NOMBRE DE STAGIAIRES : 12

LANGUE : français, avec traduction possible en anglais

DU 5 AU 9 JUILLET 2021

[Guillaume ROY & Didier PETIT](#)

[Les cordes dans l'improvisation](#)

Programme : La pratique de l'art musical et de l'improvisation nous amène à avoir une réflexion sur les contraintes liées à cette pratique. Cela implique l'instrument, la conception du temps et de l'environnement, la relation à l'autre, le positionnement dans un ensemble mais aussi le discours personnel. Exceptés le Jazz et certaines musiques de tradition orale, l'improvisation chez les instruments à cordes frottées reste encore discrète aujourd'hui. C'est pourtant un enjeu actuel majeur pour la formation d'un musicien. Ce stage abordera de multiples questions permettant d'évoluer vers cette pratique, à travers nos expériences, pour que chacun avance, de là où il en est, en revisitant ses propres connaissances, en expérimentant de nouvelles pratiques, pour fabriquer ensemble des pièces musicales uniques.

Public concerné : Instrumentistes à cordes frottées professionnels / semi-professionnels

Didier Petit (violoncelliste *in situ*) et **Guillaume Roy** (musicien, altiste et compositeur) sont tous deux des improvisateurs voyageurs. Ils jouent ensemble et séparément depuis plus de 20 ans. Récemment ils fondent le duo « A l'est du soleil », avec l'envie de chercher toujours plus loin, de jouer comme on ripaille, avec bonheur et sans jamais être rassasié.

Except in Jazz and some of the musics of the oral tradition, improvisation with bowed string instruments remains rare nowadays. However, this is a major issue in the training of a professional musician. This workshop will deal with many subjects in order to evolve in this artistic practice. Through collective experimentations we will build unique musical pieces.

HORAIRES : Lundi : 14h30-18h30, accueil à 13h30

Mardi - Jeudi : 10h-13h, 14h30-17h30

Vendredi : 10h-13h, 14h30-18h30 (présentation)

LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot

NOMBRE DE STAGIAIRES : 15

LANGUE : français, avec traduction possible en anglais

DU 19 AU 22 JUILLET 2021

[Guillaume ORTI](#)

[Vents et improvisation](#)

Programme : Par une conscience affinée de ses choix, l'instrumentiste peut libérer de nouveaux potentiels expressifs et développer son imaginaire musical en affirmant sa singularité tout en étant en contact et en échange au sein du groupe. Nous mettrons l'accent sur l'autonomie dans la pratique musicale et la disponibilité d'écoute. Une véritable plongée dans le détail du langage musical. Il s'agira d'enrichir sa pratique et sa réflexion instrumentale, d'activer de nouvelles habilités, d'affiner sa capacité d'écoute, mais aussi de susciter la curiosité et l'inventivité.

Public concerné : Instrumentistes à vent de niveau professionnel, venant du «jazz», du «classique» des «musiques actuelles», professeur.e.s d'instruments à vent.

Guillaume Orti est actif sur la scène des musiques improvisées depuis le début des années 1990. Il travaille sur les relations écriture / improvisation aussi bien en tant que compositeur qu'en tant qu'improvisateur.

The aim of this workshop is to help each instrumentalist to release new potentials by developing his/her musical imagination and assert his/her uniqueness while being in exchange within the group. A real dive into the details of musical language. The goal is to trigger off one's autonomy to enrich instrumental thinking, find out new possibilities, improve listening skills and arouse curiosity and inventiveness.

HORAIRES : Lundi : 14h-18h, accueil à 13h30

Mardi - Jeudi : 9h30-12h30, 14h-18h

LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot

NOMBRE DE STAGIAIRES : 10

LANGUE : français, avec traduction possible en anglais

DU 7 AU 11 AOÛT 2021

[B.C. MANJUNATH](#)

[Konnakkol and Rhythm Awareness](#)

Programme : Ce stage propose une formation au Konnakkol (usage de vocables rythmiques et décompte des talas à la main) tel que pratiqué en musique classique de l'Inde du sud (Karnatique). A partir des notions de base, B.C. Manjunath fera évoluer la complexité de la pratique au fil de la semaine. Il mettra l'accent sur le lien entre technique et musicalité, entre agilité mentale et intégration corporelle du rythme, et orientera chacun vers sa mise en pratique personnelle.

Public concerné : Instrumentistes et chanteurs de tout style ayant déjà une pratique de Konnakkol.

B.C. Manjunath, basé à Bangalore, Manjunath est l'un des grands maîtres du Konnakkol et un virtuose du Mridangam. Formé dès l'enfance dans le cadre familial et auprès de maîtres historiques, d'une grande sensibilité et au large esprit d'ouverture, son champ d'expression s'étend de la musique classique indienne aux créations les plus contemporaines et transdisciplinaires, en Inde comme en Europe. Il consacre avec passion une partie de son activité à la transmission.

Manjunath is one of Konnakkol's great masters and a Mridangam virtuoso. This workshop offers a training in Konnakkol (the use of rhythmic syllables while counting talas with the hand) as practised in classical music from South India (Carnatic). From the basic notions, Manjunath will develop the complexity of this practice throughout the week. He will emphasise the connection between technique and musicality, between mental agility and body integration of rhythm. He will also guide each one towards his personal practice.

HORAIRES : Samedi : 14h30-18h30, accueil à 13h30

Dimanche - Mercredi : 9h30-12h30, 14h-17h30

LIEU : Studio de la compagnie et La Quintillienne

NOMBRE DE STAGIAIRES : 15

LANGUE : anglais

DU 23 AU 27 AOÛT 2021

[Valérie PHILIPPIN, Claudia SOLAL &](#)

[Christine BERTOCCHI](#)

[Du son au mot](#)

Programme : Portées par une passion commune pour la pédagogie, l'improvisation vocale et les aventures musicales hors des sentiers battus, Christine Bertocchi, Valérie Philippin et Claudia Solal partageront durant ce stage leurs démarches spécifiques autour de la naissance du mot, de l'élaboration du langage et de l'exploration étendue de la voix avec ou sans support textuel. De la poésie sonore au théâtre musical, du travail sur les textures vocales à la composition instantanée, du langage imaginaire à la fabrication de formes chantées, c'est un vaste terrain de jeu que chacune nourrira par des propositions partagées.

Public concerné : Chanteurs, comédiens, orateurs, musiciens-intervenants, chefs de chœur.

Christine Bertocchi chanteuse, improvisatrice, praticienne Feldenkrais™. **Claudia Solal** chanteuse, improvisatrice et auteure-compositrice. **Valérie Philippin**, chanteuse, compositrice et improvisatrice. Toutes trois sont pédagogues de la voix et porteuses de projets.

Driven by a common passion for teaching, vocal improvisation and musical adventures off beaten path, Christine Bertocchi, Valérie Philippin and Claudia Solal will share, throughout this workshop, their specific approaches around the origin of words, the development of language and the extended vocal exploration with or without textual support. From sound poetry to musical theater, from working with vocal textures to instant composition, from imaginary language to the making of sung forms, it is a vast playing field that each of them will enrich through improvised proposals or exploratory walks among all the available materials.

HORAIRES : Lundi : 14h30-18h30, accueil à 13h30

Mardi - Jeudi : 9h30-12h30, 14h-18h

Vendredi : 9h30-12h30, 14h-16h

LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot

NOMBRE DE STAGIAIRES : 24

LANGUE : français, avec traduction possible en anglais