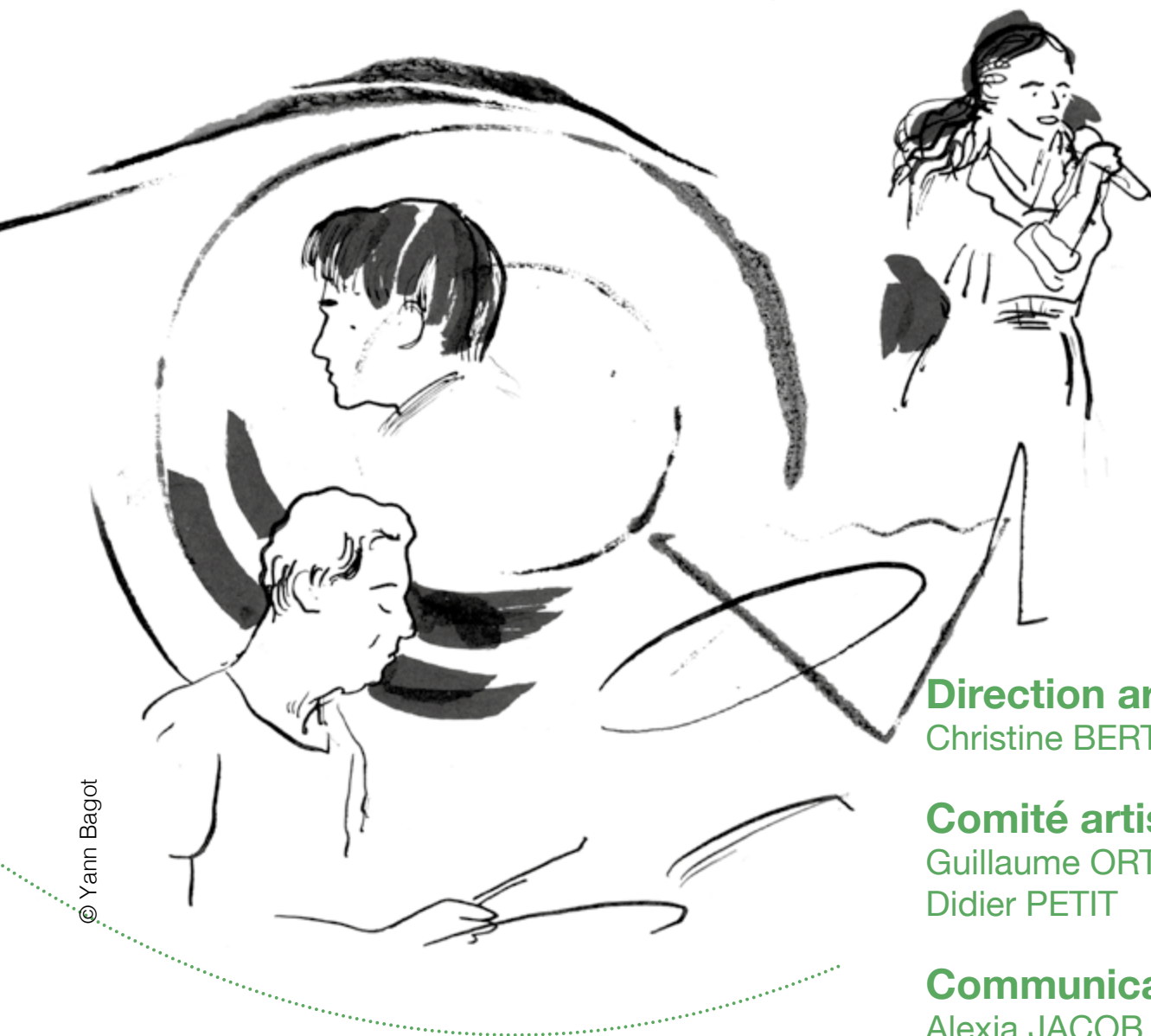


# Projet d'activités...

Projet d'activités créé et porté par

## D'un instant à l'autre



© Yann Bagot

**Direction artistique**  
Christine BERTOCCHI

**Comité artistique**  
Guillaume ORTI  
Didier PETIT

**Communication**  
Alexia JACOB

**Production**  
Catherine MORTIER

d'un instant à l'autre...

...2019-2020

# LA COMPAGNIE

## PRINCIPES D'INTERVENTION

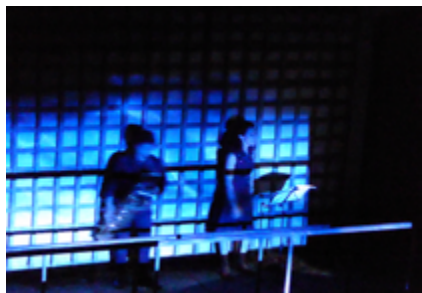


**Produire et diffuser des spectacles pluridisciplinaires** et provoquer des collaborations artistiques permettant la réalisation de projets singuliers de création musicale contemporaine. Les spectacles produits et diffusés par D'un instant à l'autre **explorent les relations entre l'écriture et l'improvisation, l'espace et la production sonore, le corps et l'instrument**, et questionnent les modes d'écoute des spectateurs par des installations scénographiques et sonores.

**Rendre ces processus de création accessibles** par des actions de médiation, tout en développant : le sens critique, l'argumentaire, l'imaginaire et la créativité auprès de publics variés.

**Développer des pédagogies novatrices**, en lien avec la création musicale et le travail scénique.

**Développer des créations collectives et participatives** avec les apports de compétences des artistes pédagogues aussi bien que des participants.



## ACTIVITÉS GÉNÉRALES

Créée en 2005, la compagnie développe des projets de **création contemporaine** : concerts, expos sonores, spectacles, parcours-concerts, ciné-concerts, siestes musicales qui se diffusent au niveau national et international.



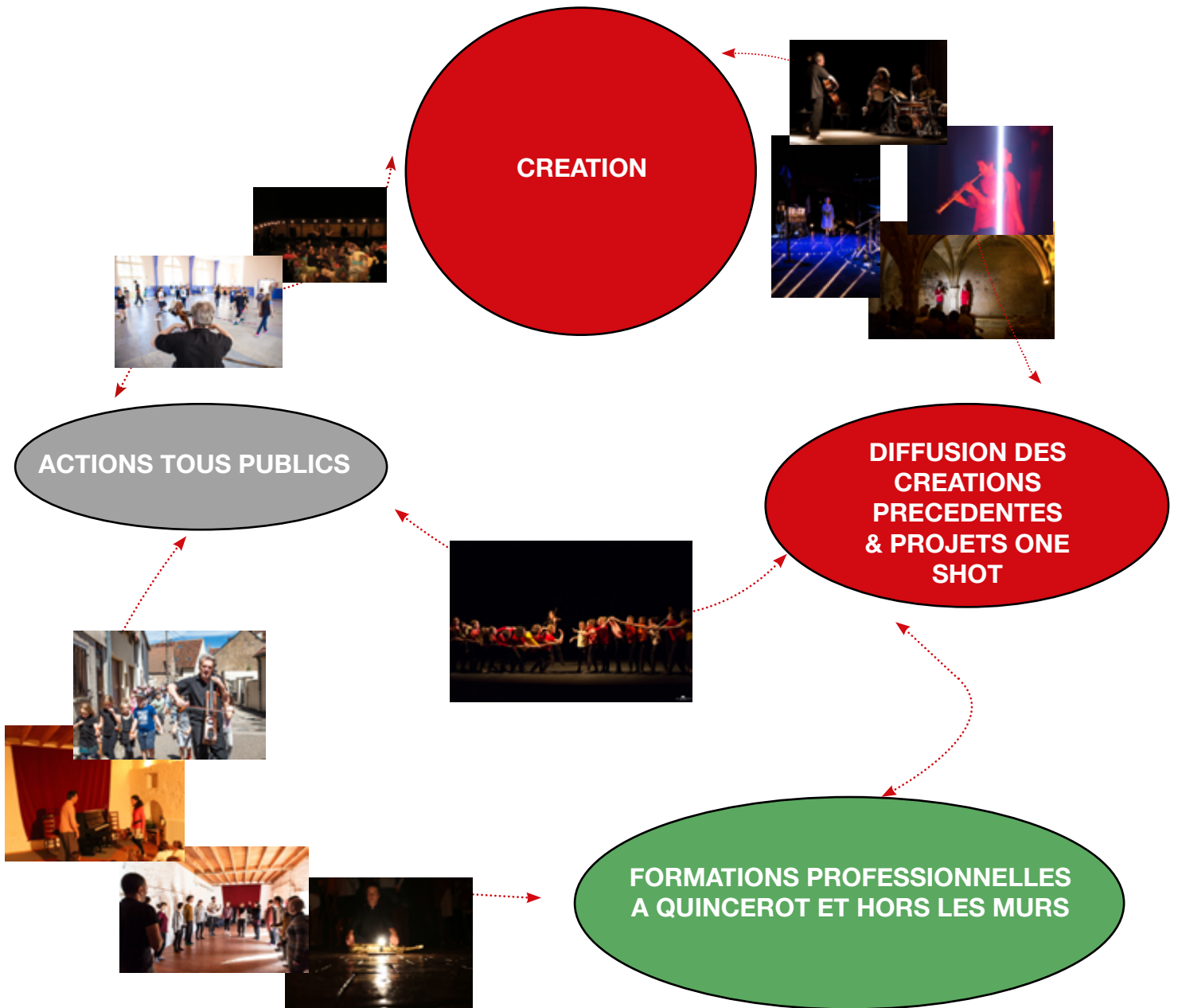
La compagnie, **organisme de formation continue agréé** organise tout au long de l'année des stages à Quincerot dans la campagne bourguignonne et en Hors les Murs. Ces stages sont destinés aux **professionnels de la musique et du spectacle vivant** : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres étendus à la voix ou aux instruments, lien entre mouvement et voix.

Parallèlement à son activité de création, D'un instant à l'autre mène des **actions tous publics, en temps scolaire ou extrascolaire**.



**Selon ces principes, la déclinaison 2019 des activités vous est présentée au fil de ce document.**

# LES ACTIVITES DE LA COMPAGNIE



## PRINCIPAUX SOUTIENS FINANCIERS



La compagnie D'un instant à l'autre est membre de :

FUTURS  
COMPOSÉS  
RESEAU NATIONAL  
DE LA CREATION  
MUSICALE

LA COURSIÈRE BOUTARIC

Pôle d'entreprises  
créatives à Dijon

# EQUIPE ACTUELLE DE LA COMPAGNIE

## NOYAU ARTISTIQUE

Direction artistique : Christine Bertocchi  
Comité artistique : Guillaume Orti, Didier Petit

Equipe artistique : Ghislain Mugneret, Jacques Di Donato, Michaël Santos, François Merville, Julien Padovani, Aymeric Avicé, Irène Lecoq, Eric Chalan, Philippe Cornus, Olivier Py, Stéphane Payen, Philippe Foch, Sokina Guillemot, Yann Bagot, Valérie Philippin, Lucas Ciavatta, Agnès Benoit, Claudia Solal

## TECHNIQUE

Julien Lanaud, Axel Pfirmann, Gaëtan Veber, Sylvain Thévenard

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente  
Monique Robillard  
Secrétaire Trésorière  
Elisabeth Diaferia

## EQUIPE ADMINISTRATIVE

Production  
Catherine Mortier  
Communication  
Alexia Jacob

## PRESTATAIRES

**Catapulpe**  
Agence de création web  
**Le Champ des possibles**  
Gestion des Paies et comptabilité  
**Fabien Buring**  
Photographe  
**Agnès Benoit**  
Traductions

# DIRECTIONS ARTISTIQUES POUR 2019-2020



Après deux années dédiées au travail musical en lien avec les espaces patrimoniaux et naturels et les liens entre écriture musicale, improvisation et acoustiques, **la thématique des relations entre texte et musique, parole et chant sera la fil conducteur des différentes activités portées par D'un instant à l'autre en 2019, et se prolongera également en 2020.**

Dirigée depuis son origine par Christine Bertocchi, en 2019, la compagnie évolue avec une **répartition de la coordination artistique entre Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit**, 3 personnalités proches artistiquement et très impliquées sur le territoire de l'Auxois, sur le département de la Côte d'Or et dans l'ensemble de la région Bourgogne—Franche-Comté que sur le territoire national et à l'international.

Didier Petit porte en 2019 une nouvelle création au sein de la compagnie : Vox Mundi. La création de 2018 « Bon voyage » poursuit son envol. **De nouvelles collaborations à l'étranger se développent** (résidence Institut Français au Sénégal, tournée au Canada) et d'autres se prolongent (Hongrie, Belgique, Finlande). Des partenaires historiques de la Cie sont toujours présents en Ile de France (Fondation Royaumont, CFMI d'Orsay, Lutherie Urbaine, CNES) et **de nouvelles résidences s'installent en Ile de France** (Université Paris-Sud, CNES) et **sur l'ensemble du territoire français** (La Barcarolle, Théâtre de Draguignan, Césaré) et en **Bourgogne—Franche-Comté** (D'jazz Nevers, la Cité de la Voix, Why note Dijon).

**Concernant le fonctionnement administratif de la structure**, un recrutement est envisagé pour un poste de Chargée de développement, ayant une **mission nationale et internationale**, permettant d'accompagner, relayer et baliser les démarches initiées par les artistes. Un deuxième recrutement pour un service civique est également envisagé pour alléger le travail logistique, actuellement assuré bénévolement par les artistes, notamment en amont et durant les stages et résidences.

**D'un instant à l'autre travaille régulièrement avec des entreprises créatives du réseau de la Coursive** : Catapulte pour le site internet, So fish pour des caterings à Dijon. Elle emploie également une cuisinière en direct pour les repas des stagiaires du secteur du Montbardois et loue régulièrement des gîtes répertoriés de l'Auxois. Les missions de comptabilité et la gestion de la paye sont assurées par Les Champs du Possible, association basée à Venarey-les-laumes.



## CHRISTINE BERTOCCHI

DIRECTION ARTISTIQUE / VOIX

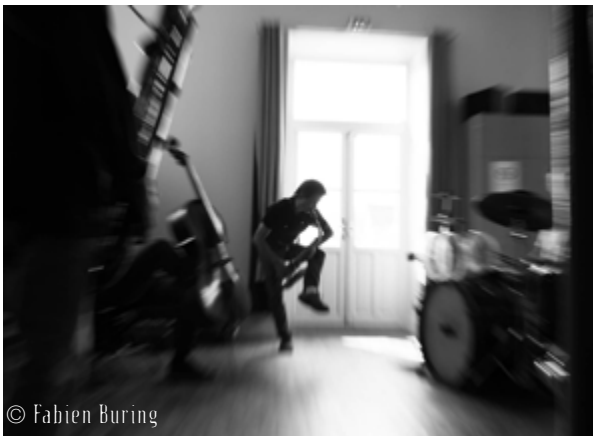


Principalement chanteuse, Christine Bertocchi est une artiste pluri-disciplinaire. Après des débuts sur scène dans des spectacle de chansons, elle est interprète pour plusieurs metteurs en scène de théâtre contemporain dont Bruno Meyssat de 1993 à 1998. Parisienne et cofondatrice de l'association Mercoledì & Co, de 1996 à 2001, elle crée des formes de lectures-concerts, travaille avec des auteurs et compositeurs contemporains et développe un duo avec le contrebassiste Éric Chalan. Installée en Bourgogne, elle fonde en 2005 la compagnie D'un Instant à l'autre, qui crée, porte et diffuse des projets explorant et interrogeant les procédés de création musicale et les modes d'écoute des spectateurs. Elle chante actuellement dans le KamiOctet de Pascal Charrier et est régulièrement invitée par des auteurs, improvisateurs et compositeurs pour des projets ponctuels.

Praticienne Feldenkrais certifiée depuis 2000, elle enseigne le travail corporel en lien avec la pratique instrumentale et vocale, ainsi que la technique vocale, les jeux vocaux et l'improvisation, lors de formations professionnelles pour des artistes de la musique et du spectacle vivant (CFMI, CNFPT, ARIAM IDF, Pôle sup, stages Afdas, ...).

## GUILLAUME ORTI

COMITE ARTISTIQUE / SAXOPHONES /  
COMPOSITIONS MUSICALES



Actif sur la scène des musiques improvisées depuis le début des années 90, cofondateur des collectifs Hask (1993-2015) et Mercoledì & Co (1996-2001), deux entités qui ont toujours mis en avant la pratique et la créativité collective. Aussi bien en tant qu'improvisateur que comme compositeur, il travaille sur les relations danse/musique, texte/musique, écriture/improvisation. Il est aujourd'hui membre des projets D.U.O. (avec Christine Bertocchi), À la croisée des voies (dir. avec Christine Bertocchi), Mâäk Quintet, MikMâäk (orchestre de 16 musiciens), MegaOctet (dir. Andy Emler)... Il a notamment participé aux groupes Kartet, Reverse (avec Olivier Sens), Duo Orti/Payen (avec Stéphane Payen), More Power (dir. Sylvain Cathala), Caroline 5tet (dir. Sarah Murcia), The Progressive Patriots (dir. Hasse Poulsen), Thôt (dir. Stéphane Payen), Aka Moon... ainsi qu'à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont qui ont fait la part belle aux rencontres entre musiciens et slameurs d'Afrique et de France. En 2012 et 2013 il est directeur artistique du European Saxophone Ensemble (12 jeunes européens issus de douze pays différents).

## DIDIER PETIT

COMITE ARTISTIQUE / VIOLONCELLE



Depuis 30 ans, il propose une musique singulière qui écoute le monde. De 2000 à 2010, il crée 6 faces pour violoncelle seul, *Déviations* et *Don't Explain*, qu'il présente partout avec bonheur. Il a fondé en 1990, la collection de disques *in situ* cherchant à y documenter un (contre) courant d'idées musicales. Il fut aussi à l'initiative des décades de musiques improvisées en 1986, du Festival *WormHoles* en 2007 avec Etienne Bultingaire et co-fondateur des *Allumés du Jazz*, association des labels indépendants Français. Il crée l'ensemble *Les Voyageurs de l'Espace* en 2009 en étroite collaboration avec Gérard Azoulay. Depuis 2011, il est conseiller artistique auprès de l'Observatoire de l'Espace et du Festival *Sidération* au Centre National d'Etude Spatiale (CNES). Il a vécu l'impesanteur avec son violoncelle dans l'Avion *Zéro G* et il côtoie par ailleurs les abeilles d'Olivier Darné. Il partage sa vie entre la Chine, les Etats-Unis et la Bourgogne.



# LES CREATIONS 2019

1/ Création musicale en milieu scolaire 2017-2019

**Gestes**

2/ Création 2019

**Vox Mundi**



# 1/ Création musicale en milieu scolaire 2017-2019

## GESTES

*Ce projet est mis en place dans le cadre de la commande d'écriture SACEM pour la création musicale en milieu scolaire.*



**Gestes est un projet de création musicale qui aborde la diversité des langages et des langues :** la langue orale, la langue écrite, le langage du corps, la langue maternelle, les langues étrangères, les langages plastiques et visuels ...

L'école Champlon de Semur-en-Auxois a été choisie par l'Inspection de Circonscription de l'Education Nationale, car cet établissement réunit des enfants qui ont peu accès à la culture dans leur contexte familial et social.

**Introduire la création artistique contemporaine** auprès des élèves, professeurs, intervenants, donner des initiatives aux enfants dans le cadre d'un travail de création exigeant, réunissant des professionnels de la musique, du théâtre, de la danse et de la technique du spectacle vivant, pour une appropriation des méthodes autour d'une **création collective et participative**.

**Création finale le 19 mars 2019 au Théâtre de Semur-en-Auxois**

### DISTRIBUTION

Classe de CM2 (27 enfants) — interprétation et écriture de textes

Christine Bertocchi — direction & composition

Ghislain Mugneret — mise en scène & ateliers d'écriture

Agnès Benoit — chorégraphie et ateliers Move in English

Eric Chalan — contrebasse

Phillippe Cornus — percussions

Sokina Guillemot & classe de CE1 (29 enfants) — réalisation costumes et scénographie

[Télécharger le dossier détaillé sur notre site](#)

### PARTENAIRES

La SACEM, le Réseau Canopé, la DRAC, la ville de Semur-en-Auxois, l'Inspection de l'Education Nationale de la Circonscription de Semur, la Conseillère pédagogique en éducation musicale et le CFMI IDF.

# 2/ Création 2019 : Vox Mundi

Le nouveau projet des Voyageurs de l'espace

**Un spectacle en 5 tableaux sur les promesses politiques, économiques, culturelles, scientifiques et sociales sur l'Espace telles que l'on a pu les entendre dans les grands discours sur l'Espace.**

Une introduction musicale / chanson qui donne « la clef » de ce qui va se passer.

Pour chaque tableau, et donc sur chaque promesse, un matériau de construction constitué par

- Une commande de texte de création des discours prononcés par l'acteur (5 auteurs/un auteur par tableau)

- Une interaction musicale par le trio

- Une création vidéo qui s'appuie sur des images d'archives reprenant des discours sur le thème des archives visuelle et radiophoniques de discours qui viendraient du passé ou du futur

Sur scène, des musiciens, un lecteur. Et une autre entité apportant une interprétation de la promesse portée par le discours

## DISTRIBUTION

Didier Petit — violoncelle

Philippe Foch — percussions

Claudia Solal — voix

François Chattot — voix et jeu

Axel Pfirrmann — régie son et vidéo



## PARTENAIRES

Co-production : CNES – Centre National d'Études Spatiales et Société Basta

Co-réalisation : Théâtre de Draguignan, Césaré, Why note Dijon, D'jazz Nevers, la Cité de la voix.

À la veille de l'anniversaire des premiers pas sur la Lune, il est naturel de saluer l'exploit technique et humain que l'année 1969 représente au regard de l'aventure spatiale.

Marquée par un engouement planétaire pour ce que l'on a nommé « *la course aux étoiles* », la décennie qui a précédé la mission Apollo 11 a été aussi l'occasion de prises de position sur le plan politique dont la plus fameuse est sans doute **le discours prononcé par le président des États-Unis John Kennedy en mai 1961**. . « *Aucun projet spatial ne sera plus impressionnant pour l'humanité, ni plus important pour l'exploration à grande échelle de l'espace, et aucun ne sera plus difficile ou plus cher à accomplir. [...] En réalité, ce ne sera pas un homme partant vers la Lune mais, si nous réussissons, ce sera une nation toute entière. Chacun de nous doit travailler pour y parvenir.* ».

De Richard Nixon à Xi Jinping, de Barack Obama à Charles de Gaulle, les prises de parole de dirigeants politiques attestent cette approche. En 2010, faisant face à un désenchantement vis-à-vis de l'aventure spatiale, Obama axait par exemple un discours adressé aux employés du Kennedy Space Center sur le développement de l'emploi en Floride autant que sur l'objectif martien.

De Gaulle aspirait quant à lui en 1962, depuis le flambant neuf centre de télécommunications de Pleumeur-Bodou, à une paix entre les humains grâce au lien permanent établi entre les nations par les liaisons satellite. La Chine enfin construit son programme d'exploration spatiale sous le vocable de l' « *émergence pacifique* », récurrent dans les discours de dirigeants chinois et synonyme d'une volonté d'ouverture économique.

Il en va de même pour les artistes dont les discours construisent une défense de la création fondée pour partie sur les images générées par l'aventure spatiale. La question de l'Espace comme nouvelle frontière était déjà soulevée par Filippo Tommaso Marinetti dans le manifeste du futurisme publié en 1909 : « *Debout sur la cime du monde, nous lançons encore une fois le défi insolent aux étoiles!* ».

Employé comme support de projets utopiques, l'imaginaire spatial a d'autant plus intégré le discours sur l'art à partir des années 1950, soit l'envoi des premiers engins d'exploration. Yves Klein y a puisé pour bâtir son manifeste de l'hôtel Chelsea en 1961. Il y concluait : « *Ni les missiles, ni les fusées, ni les spoutniks ne feront de l'homme le « conquistador » de l'espace. L'homme [...] ne pourra vraiment conquérir l'espace – ce qui est certainement son plus cher désir – qu'après avoir réalisé l'imprégnation de l'espace par sa propre sensibilité.* ». Il s'engageait dans une approche sensible et immatérielle, et une vision décillée de l'Espace.

Sur le plan économique, des personnalités du monde des affaires ont également fait valoir leur opinion. La perspective d'hôtels placés en orbite ou de colonies martiennes gérées sur le mode de la télé réalité ne semble farfelue qu'à ceux qui ne prêtent pas attention à la puissance de détails de l'allocution de Musk lors du Congrès international d'astronautique de 2017. L'idéal véhiculé : « *[...] être une civilisation spatiale c'est croire au futur et croire qu'il sera meilleur que le passé. Et je ne peux imaginer rien de plus enthousiasmant que d'aller dans l'Espace et vivre au sein des étoiles.* » D'un domaine à l'autre et d'une personnalité à l'autre, les discours produisent une variété d'approches qui toutes disent ce que l'Espace fait à l'humanité, ou sur ce que l'on fait raconter à l'Espace, à des fins de propagande, pour soutenir un projet politique, artistique ou commercial, dans une optique réaliste ou bien utopique. Pris dans un contexte plus global, ces adresses publiques démontrent donc bien l'imbrication des préoccupations spatiales et de l'état du monde.

# LA DIFFUSION

La compagnie diffuse les projets qu'elle crée, produit et accompagne sur le territoire national et international (Canada, Finlande, Hongrie, Belgique...)

## Bon voyage Création 2018

Allégorie autour du déplacement, des exils et des mouvements collectifs.



© Fabien Buring

Autour du trio musical formé pour la création d'Engrenages en 2015, **la compagnie D'un instant à l'autre** propose ici une **nouvelle démarche** qui questionne, sur scène, la dimension universelle de l'individu, perpétuel étranger face à lui-même et aux autres, dans un monde en mobilité constante et saturé de frontières (physiques, morales, sociales, culturelles, imaginaires).

### DISTRIBUTION

Christine Bertocchi — voix et conception | François Merville — batterie | Julien Padovani — claviers | Ghislain Mugneret — textes | Guillaume Orti — compositions | Sokina Guillemot — scénographie & costumes | Axel Pfirmann — traitement sonore | Julien Lanaud — création lumières

## A la croisee des voies...

Parcours-concert



La compagnie D'un instant à l'autre propose la création de parcours-concerts pour découvrir ou redécouvrir des espaces patrimoniaux, industriels ou insolites choisis pour leurs qualités acoustiques.

### DISTRIBUTION

Christine Bertocchi — voix et mise en espace | Jacques Di Donato — clarinette | François Merville ou Philippe Cornus — batterie ou percussions et objets sonores | Guillaume Orti — saxophones et compositions | Didier Petit — violoncelle | Aymeric Avice — trompette | Irène Lecoq — violon | Olivier Py — saxophones et flûtes | Michaël Santos — voix et percussions | Gaëtan Veber ou Julien Lanaud —

# D.U.O. Dialogue d'Utopie Originelle

Concert en salle, concert-parcours ou siestes musicales.



D.U.O. Au Musée du Cloître de Tulle (19)

Avec ce duo, Christine Bertocchi et Guillaume Orti proposent une expérience intimiste basée sur la confrontation de deux voix de même tessiture. Une expérience acoustique particulière où l'exploration des timbres se veut comme la cristallisation sonore des propriétés de l'espace. Ainsi, ils adaptent leur jeu aux contextes acoustiques, jouant des vibrations propres à chaque lieu.

## DISTRIBUTION

Christine Bertocchi, voix soprano | Guillaume Orti, saxophone soprano et compositions

# Les Voyageurs de l'espace

Musique d'ailleurs



La compagnie explore et interroge les relations voix et instruments, mouvement et musique, composition et improvisation. C'est dans ce cadre et dans la proximité artistique, qu'elle accompagne depuis 2017, les Voyageurs de l'Espace, initié par Didier Petit, proche collaborateur de la compagnie D'un instant à l'autre depuis de nombreuses années.

À travers un continuum vocal et instrumental représentant l'étendue sidérale apparaissent 11 chansons comme autant de planètes à découvrir.

## DISTRIBUTION

Philippe Foch, percussions & electro | Didier Petit, violoncelle & voix | Claudia Solal, voix  
Sabine Macher, Charles Pennequin, Karin Serres, Eric Pessan, Coline Pierré, Mariette Navarro,  
Olivier Bleys et Didier Petit, auteurs



# Soleil Rouge

## Musique d'ailleurs



Dans la continuité de ses propositions artistiques et des thématiques du mouvement, du voyage, la compagnie accompagne à partir de 2018 ce trio de défricheurs : Soleil Rouge.

Une musique au son épais et lumineux; énergique, libre et poétique, étoffée de saveurs inspirées de tous les pays visités, de la Chine à l'Espace, de l'Amérique aux Pays du Nord: une musique pleine de «mondialité».

### DISTRIBUTION

Philippe Foch, batterie et percussions | Didier Petit, violoncelle | Sylvain Kassap, clarinette

# A mesure

## Spectacle musical



Cinéma L'Etoile, Saugy 2017 / © Fabien Buring

Sous forme de récital, À mesure se compose d'une suite de pièces dont les formes explorent le rapport texte/musique sous différents aspects, permettant aux voix et à la contrebasse de prendre en charge tour à tour la narration et la musicalité.

### DISTRIBUTION

Christine Bertocchi, voix | Eric Chalan, contrebasse | Ghislain Mugneret, textes | Guillaume Orti, compositions musicales | Gaëtan Veber, lumières

# Dada Stories

## Ciné-concert



Why Not Dijon 2016 / © Fabien Buring

L'animation dadaïste à l'épreuve de l'improvisation et inversement... Avec des films de Hans Richter, Viking Eggeling, Man Ray, Fernand Léger et Dudley Murphy. Les musiciens s'emparent de ces choix de matières pour créer pour chaque film une musique singulière, en étroite complicité avec le procédé pictural dadaïste.

### DISTRIBUTION

Christine BERTOCCHI, voix | Jacques DI DONATO, clarinette | Irène LECOQ, violon | Didier PETIT, violoncelle

# Duo Jérôme Lefebvre & Guillaume Orti

Ce duo inédit exprime sa musique en naviguant librement entre compositions originales, musique improvisée et tous les sons susceptibles d'apparaître sur le moment de l'interaction

## DISTRIBUTION

Jérôme Lefebvre — guitares | Guillaume Orti — saxophones

## ET AUSSI, collaborations avec :

### Mik Mâäk

La compagnie D'un instant à l'autre poursuit ses collaborations avec le groupe Bruxellois Mâäk, dirigé par Laurent Blondiau. A partir de cette formule, le groupe se décline sous la forme d'un grand ensemble de 16 musiciens, co-dirigé par Guillaume Orti : MikMâäk.

## DISTRIBUTION

Laurent Blondiau — trompette, bugle | Michel Massot — soubassophone | Guillaume Orti — saxophones alto et soprano | Jeroen Van Herzeele — saxophones ténor & soprano et 12 musiciens.

## PRODUCTION

MET-X à Bruxelles

## Pentadox 5

Pentadox 3 ouvre sur de nouvelles perspectives sonores en travaillant sur le quintet de Jazz contemporain, Pentadox 5, entre écriture, expérimentation et improvisation.

## DISTRIBUTION

Sylvain Debaisieux — Saxophone ténor & compositions | Bram De Looze — Piano & compositions | Samuel Ber — Batterie & compositions | Guillaume Orti — Saxophone Alto & compositions | Bo Van Der Werf — Saxophone Baryton et compositions.

## PRODUCTION

Inside Jazz

<http://www.insidejazz.be/band/pentadox/>

# Premières pistes de production-diffusion 2019-2020

PROJET	DATE	LIEU
Vocal Dreams	janvier fevrier 2019 mars 2019	Résidence Abbaye de Royaumont (95) Résidence Institut Français Saint-Louis du Sénégal
Gestes - Création 2019	Du 14 au 19 mars (répétitions) 19 mars (2 représentations)	Théâtre de Semur-en-Auxois (21)
Vox Mundi - Création 2019	printemps 2019	Accueil en résidence : Théâtre de Draguignan, Césaré, Why note Dijon, Jazz Nevers, la Cité de la voix et le CNES
Bon Voyage	avril 2019 (3 dates en cours de programmation) septembre	Lutherie Urbaine, Bagnolet (93) La Barcarolle, Saint-Omer (62)
Soleil Rouge	2 mars 2019 25 avril 2019	Lantenay (21) Marsannay-la-Côte (21)
Mik Määk	28 janvier - 01 fevrier 2019 17-18 avril 2019	Enregistrement au Centre Culturel Woluwé St Pierre Gand
Pentadox 5	en cours de programmation	Anvers Bruxelles

# LES FORMATIONS PRO 2019-2020



## 1/ Stages professionnels organisés par la compagnie

Depuis sa création, la compagnie propose des stages aux professionnels du spectacle vivant et artistes en voie de professionnalisation, pour les accompagner dans leurs démarches artistiques. Ces stages s'effectuent à Quincerot ou dans des lieux partenaires de Montbard et Semur-en-Auxois.

Voici la proposition de stages en cours d'élaboration pour 2019 et 2020

**Du 22 au 26 avril 2019** : De la parole au chant par [Christine Bertocchi](#), [Valérie Philippin](#) et [Claudia Solal](#)— *Studio de la Compagnie à Quincerot & Salle Communale à Quincerot*

**Juillet 2019** :

O Passo approfondissement par [Lucas Ciavatta](#), en cours de réflexion— *CRC de Montbard*

**Août 2019** : Konnakol and rhythm awareness par [BC Manjunath](#)— *Studio de la Compagnie à Quincerot & Salle Communale à Quincerot*

**Octobre 2019** : Improvisation et structures rythmiques par [Fabrizio Cassol](#)— *Studio de la Compagnie à Quincerot*

**2020** :

— Transmission orale par [Steve Coleman](#), en cours de préparation

— Stages improvisation vocale et/ou instrumentale, en cours de réflexion

## 2/ Les résidences de création avec les étudiants CFMI IDF (Vocal Dreams)

**Janvier - Février 2019**: 1 module de création vocale pour les étudiants de 3ème année avec une classe d'application de Gonesse sous la direction de Christine Bertocchi, en partenariat avec l'inspection académique  
— Production : *Fondation Royaumont, Asnières sur Oise (95)*

**1 représentation publique : 16 mars à 16h** — *Abbaye Royaumont, Asnières sur Oise (95)*

**Mars 2019**: résidence de création vocale et rythmique pour les étudiants de 2ème année sous la direction de Christine Bertocchi— *Institut Français Saint-louis du Sénégal.*

**2 représentations publiques : 8 mars (1 scolaire et 1 tout public)** — *Institut Français Saint-Louis du Sénégal.*

**Du 1er au 5 juillet 2019**: stage de création vocale et d'improvisation pour les étudiants de 1ère année sous la direction de Christine Bertocchi — *CRD Orsay (91)*

+ 1 représentation publique à l'Auditorium du CRD d'Orsay dans l'année 2019-2020, dans le cadre des portes ouvertes

**Du 26 au 30 août 2019** : stage de poésie sonore et théâtre musical pour les étudiants de 2ème année sous la direction de Valérie Philippin. — *CRD Orsay (91)*

+ 1 représentation en parcours concert sur le site de l'Université Paris Sud dans l'année 2019-2020, dans le cadre des portes ouvertes

# ACTIONS TOUS PUBLICS

Quelques actions tous publics sont également menées en lien avec les créations artistiques et les thématiques de stages pro.

## 1/ Stage été tout public (sous réserve)

Dans la continuité du stage organisé en 2018, en partenariat avec le Comité d'Animation de Moutiers-Saint-Jean et le Pays d'Art et d'Histoire Auxois-Morvan, un stage d'été intergénérationnel est en cours de réflexion.

Les thématiques de la parole, du mot et du lien qu'ils entretiennent à la musique et au rythme seront abordées en lien étroit avec les créations artistiques de 2019.

Un module de deux week ends, organisé en amont du stage, pourra être organisé pour permettre d'effectuer un travail sur le long terme.

## 2/ Interventions «public amateur» (en cours de réflexion)

**Janvier** : Travail vocal pour comédiens — *Minoterie, Dijon (21)*



# CONTACTS

*«Et c'est ce qui me semble important dans le geste artistique. Non pas la signification offerte, cette indigence qui nous rassure, mais véritablement une porte qui s'ouvre, qui jamais plus ne se refermera, et qui nous transmettra sans fin les énergies de l'impossible-à-concevoir.»*

P. Chamoiseau in «La matière et l'absence».

## Direction artistique

**Christine Bertocchi**  
artistique@uninstantalautre.com  
06.16.19.87.26

## Communication

**Alexia Jacob**  
com@uninstantalautre.com  
06.25.11.20.29

## Production

**Catherine Mortier**  
administration@uninstantalautre.com  
06.86.41.70.19

## Coordination artistique

**Guillaume Orti**  
contact@uninstantalautre.com  
06.09.60.44.58  
**Didier Petit**  
didier.small@gmail.com



**D'un instant à l'autre...**

2 rue des Souillas 21500 Quincerot - 06 25 11 20 29 - contact@uninstantalautre.com - www.uninstantalautre.com

N°Siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21