

# STAGE PRO

## KONNAKOL AND RHYTHM AWARENESS

Par B.C. MANJUNATH

d'un instant à l'autre...

**Du 12 au 16 août 2022 - Durée : 30 heures – 5 jours**

### HORAIRES :

Vendredi : 14h30 – 18h30

Samedi, dimanche et lundi : 9h30-12h30, 14h-17h

Mardi : 9h30-12h30, 14h-19h (incluant une présentation publique)

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le Konnakol est une discipline traditionnelle d'apprentissage et de pratique du rythme du sud de l'Inde. Il correspond à un 'solfège' qui englobe toutes les pratiques rythmiques en usage et permet une adaptabilité et une inventivité pouvant se décliner à l'infinie. La manière de pratiquer est la transmission orale de maître à élève. Elle consiste à vocaliser les rythmes tout en battant la 'mesure' (Tala) à la main ; elle implique une présence au temps présent (réalisation musicale) ainsi qu'un recul et une anticipation (prise de conscience des cycles, calcul, etc...). Dans le cadre de cette formation, la pratique se fera toujours de manière collective même si l'intervenant sera amené à solliciter certain•e•s individuellement.

L'apprentissage du Konnakol par ses musicien•ne•s européen•ne•s leur ouvre grandes les portes d'une compréhension mentale autant que d'une intégration physique de l'acte musical. Ce stage propose, au-delà de l'initiation, de donner accès à un outil complet à partir duquel tout musicien•ne ou enseignant•e peut se développer.

Il s'agira, de :

- Réviser (ou s'initier aux...) les vocables basiques du Konnakol correspondants aux diverses frappes du Mridangam (instrument de percussion à deux peaux, emblématique du sud de l'Inde).
- Expérimenter les diverses dimensions de 'remplissage' rythmique de la pulsation ou Jaathis (tishra, chaturashra, khanda, mishra, sankeerna).
- Pratiquer divers Tala (cycles rythmiques).
- Inventer des Korvai/Muktaya.
- Échanger sur la transposition du Konnakol à sa propre pratique de musicien•ne et/ou enseignant•e.
- Appliquer les principes du Konnakol à sa pratique instrumentale et/ou vocale.

### MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION :

Limité à 15 places. Les candidatures sont traitées par ordre d'arrivée après réception de votre CV et lettre de motivation et dans la limite des places disponibles. Une validation par l'équipe pédagogique vous permettra de procéder à votre inscription.

### LANGUE :

formation dispensée en anglais (avec traduction possible en français)

**ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP :** nous contacter

## TARIFS :

Cette formation peut être prise en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) ou votre employeur (Ville, Conservatoire...), dans le cadre de vos droits à la formation continue. Quelques places sont disponibles en financement individuel. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous établissions un devis.

### Contact :

Lisa DUFOUR, attachée de production  
administration@uninstantalautre.com  
06 25 11 20 29

## LIEU DU STAGE

Studio de la compagnie D'un instant à l'autre (2 rue des souillas, 21500 Quincerot) en Côte d'Or à 10mn de la gare de Montbard (TER et TGV).

## PRÉREQUIS :

Être un·e musicien·ne dont l'activité professionnelle principale est la pratique de la musique, que ce soit dans le domaine du spectacle vivant (concerts, spectacle, performances), de l'enseignement (classes d'instruments, classes d'ensemble, masterclass, formation musicale) ou de la composition. Les candidat·e·s doivent pouvoir justifier d'un minimum de connaissance du Konnakol et avoir quoi qu'il en soit un fort niveau de pratique rythmique.

## MÉTHODES MOBILISÉES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION :

### Méthodes mobilisées

Ce stage propose une formation au Konnakol tel que pratiqué en musique classique de l'Inde du sud (Karnatique) : usage de vocables rythmiques et décompte des talas à la main.

Ce module est réservé prioritairement aux stagiaires des précédentes éditions de «Konnakol and Rhythm awareness». En fonction du groupe, B.C. Manjunath fera évoluer la complexité, pour permettre aux participants d'approfondir leur apprentissage. Il mettra l'accent sur le lien entre technique et musicalité, entre agilité mentale et intégration corporelle du rythme, et orientera chacun vers sa mise en pratique personnelle.

### Outils pédagogiques :

- Exposé sur les racines, l'historique du Konnakol, son ancrage dans la tradition musicale en Inde et ses développements récents.
- Introduction aux bases musicales et technique du Konnakol par la pratique.
- Introduction aux Talas (métrique rythmique indienne) et à la façon de les compter à la main.
- Enseignement des logiques des codes de compréhension et de construction rythmique par la pratique.
- Usage de différents Talas.
- Elaboration de développements rythmiques et mise en pratique dans un contexte musical donné.
- Textuels
- Découverte de répertoires pré-existants impliquant le langage dans toutes ses dimensions.
- Approfondissement des acquis.

Nous prendrons le temps de faire des bilans de travail chaque jour pour identifier les évolutions, les attentes, les nécessités de chacun.

### Modalités d'évaluation :

Une auto-évaluation sera faite par chaque stagiaire à l'issue de la formation. Le ou la stagiaire aura ainsi la possibilité de se projeter dans le développement des compétences acquises, et repérer les compétences restant à acquérir.

## CURRICULUM VITAE DU FORMATEUR

### B.C. MANJUNATH

Formé dès son plus jeune âge dans un cadre familial et auprès de grands maîtres historiques, B.C. Manjunath se révèle, avec le temps, comme étant l'un des grands maîtres du Konnakkol et un virtuose du Mridangam. Il a notamment élargi cette perspective musicale en s'entraînant à Mridanga avec Karnataka Kalashree K.N Krishna Murthy et Sangeetha Kalanidhi Sri T.K.Murthy. Les impulsions créatives de Manjunath ont fleuri sous diverses formes, du classique à la fusion, en performance en solo et en ensemble. Il a accompagné de nombreux grands noms de l'Inde et de l'étranger, notamment Sangeetha Kalaratna, Sri R.R Keshavamurthy, Sangeetha Kalaratna Sri H.P Ramachar, Mysore M. Nagaraj et Dr Mysore M. Manjunath (alias Mysore Brothers), Dr Suma Sudhindra et Chitraveena N. Ravikiran. Il a également partagé la scène avec des légendes internationales comme Kani Karaca (chanteuse soufie turque) et Robin Eubanks (génie du trombone). Il a travaillé avec les compositeurs Rafael Reina, Riccardo Nova, les membres de Bhedam et avec le Conservatoire d'Amsterdam, The Karnatic Lab Festival, Zagreb Music Biennale, Fabrica Italy, Santander Percussion Festival (Espagne), le Perth International Festival, Roma Europe Festival, MilanoMusica / Festival John Cage, Ictus Ensemble (Belgique), Quintetto Bibiena (Italie) et Het Nederlands Fluit Orkest. Manjunath travaille également avec la compagnie anglaise Akram Khan depuis 2014. B.C. Manjunath est doté d'une grande sensibilité et au large esprit d'ouverture, son champ d'expression s'étend de la musique classique indienne aux créations les plus contemporaines et transdisciplinaires, en Inde comme en Europe. Il consacre avec passion une partie de son activité à la transmission.



©Fabien Buring



©Fabien Buring

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES :

Formation en présentiel dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.

### Mise à disposition :

- Une salle de formation adaptée à la pratique rythmique et vocale ;
- Tapis de sols ;
- Des ressources bibliographiques seront à disposition des stagiaires ;
- Vidéo projecteur ;
- Point chaud.

### Dispositif de suivi :

- Feuilles de présence à signer chaque demi-journée.
- Formulaire d'auto-évaluation
- Attestation individuelle de fin de formation délivrée à l'issue de la formation.
- Questionnaire/bilan à remplir par le ou la stagiaire à l'issue de la formation permettant une amélioration des conditions du stage.

## LE PROGRAMME

### 1<sup>ER</sup> JOUR – VENDREDI 12 AOÛT 2022

**14h30 à 15h :** Présentation de l'intervenant par l'équipe d'accueil de D'un instant à l'autre. Présentation sommaire de chacun•e des participant•e•s. Introduction de l'intervenant sur le domaine de la formation (Konnakol). Rappel par l'intervenant des objectifs de la formation et présentation du déroulement et du contenu des cinq jours de formation. Autorisation par l'intervenant d'enregistrer les séances.

**15h à 16h15 :** Initiation (ou révisions pour celles et ceux qui connaissent déjà) aux vocables de base du Konnakol (Tha, Dhi, Thom, Nam, etc...), à leur prononciation et leur dynamique expressive. Mise en pratique des vocables de base sur un Adi Tala.

**16h15 à 16h30 :** Pause. (Moment propice à la prise de notes.)

**16h30 à 17h45 :** Suite de l'initiation (ou révisions pour celles et ceux qui connaissent déjà) aux vocables de base du Konnakol (Ki ta, Tha Ri Ki Ta, Tha Ka Dhi Mi, Tha Ka Ju Na, Gi Na Ki Ta, Tha Ka Dhi Na, Tha Laan . Gu), à leur prononciation et leur dynamique expressive. Mise en pratique des vocables de base sur un Adi Tala.

**17h45 à 18h30 :** Apprentissage par transmission orale et mémorisation d'un Korvai (#1) simple et d'une durée relativement longue (entre 1mn et 2mn).

## **2ÈME JOUR – SAMEDI 13 AOÛT 2022**

**9h30 à 10h :** Énumération et révision des apprentissages de la veille.

**10h à 11h15 :** Initiation (ou révisions pour celles et ceux qui connaissent déjà) aux *Jaathis* ('dimension' rythmique) et aux *gathi* (division du temps : nombre d'unités rythmique dans une pulsation : *tishra*, *chaturashra*, *khanda*, *mishra*, *sankeerna*).  
Déclinaison du *Korvai* nouvellement appris des premiers *Jaathis* (*Tishra*, *Chaturashra*).

**11h15 à 11h30 :** Pause. (Moment propice à la prise de notes.)

**11h30 à 12h30 :** Révisions et pratique du *Korvai* (#1).

**12h30 à 14h :** Pause déjeuner.

**14h à 15h45 :** Initiation (ou révisions pour celles et ceux qui connaissent déjà) au répertoire et à la classification des *Talas*. Pratique des certains *Talas* et application des *Jaathis Tishra* et *chaturashra*.

**15h45 à 16h :** Pause.

**16h à 17h :** Apprentissage par transmission orale et mémorisation d'un *Korvai* (#2) un peu plus complexe que celui de la veille, d'une durée relativement longue (environ 2mn).

## **3ÈME JOUR – DIMANCHE 14 AOÛT 2022**

**9h30 à 10h :** Énumération et révision des apprentissages de la veille. Incitation de l'intervenant à ce que chacun•e entame une réflexion sur des modes d'application du *Konnakol* à leur pratique instrumentale et/ou vocale.

**10h à 11h15 :** Initiation et pratique du *Jaathis Khanda* sur un *Tala* d'usage courant (ex. *Adi Tala*).

**11h15 à 11h30 :** Pause. (Moment propice à la prise de notes.)

**11h30 à 12h30 :** Révisions et pratique du *Korvai* (#2).

**12h30 à 14h :** Pause déjeuner.

**14h à 15h45 :** Initiation (ou révisions pour celles et ceux qui connaissent déjà) au répertoire et à la classification des *Talas*. Pratique des certains *Talas* et application des *Jaathis Tishra*, *chaturashra* et *Khanda*.

**15h45 à 16h :** Pause.

**16h à 17h :** Apprentissage par transmission orale et mémorisation d'un *Korvai* (#3) mettant en jeu les derniers apprentissages.

## **4ÈME JOUR – LUNDI 15 AOÛT 2022**

**9h30 à 10h :** Énumération et révision des apprentissages de la veille.

**10h à 11h15 :** Initiation et pratique des *Jaathis Mishra* et *Sankeerna* sur un *Tala* d'usage courant (ex. *Adi Tala*).

**11h15 à 11h30 :** Pause.

**11h30 à 12h30 :** Révisions et pratique du *Korvai* (#3).

**12h30 à 14h :** Pause déjeuner.

**14h à 15h45 :** Mise en application instrumentale et/ou vocale des principes du *Konnakol*. Partage avec le groupe et l'intervenant des recherches personnelles de certain•e•s, voire mise en pratique collective de ces recherches. (En amont du stage, il sera demandé aux inscrit•e•s de venir de préférence avec son instrument)

**15h45 à 16h :** Pause.

**16h à 17h :** Révision des trois *Korvais* appris, mise en jeu et mise en forme en vue de la restitution de fin de stage.

## 5ÈME JOUR – MARDI 16 AOÛT 2022

**9h30 à 10h** : Énumération et révision des apprentissages de la veille.

**10h à 11h15** : Mise en application instrumentale et/ou vocale des principes du *Konnakol*. Pratique individuelle et collective des propositions des participant•e•s. Réflexion sur les axes de développement.

**11h15 à 11h30** : Pause.

**11h30 à 12h30** : Répétition générale et filage en vue de la restitution de fin de stage.

**12h30 à 14h** : Pause déjeuner.

**14h à 15h50** : Révision en pratique de l'ensemble des éléments abordés lors du stage (les trois *Korvais*). Révision et éventuelle prise de notes concernant la nomenclature du *konnakol* : *gathis, jaathis, nade, dhrutha, anadhrutha, etc...*

**15h50 à 16h** : Pause.

**16h à 17h** : Discussion :

- retours d'expérience et questions des participant•e•s
- retours d'expérience et questions des participant•e•s
- conseils collectifs et personnalisés par l'intervenant
- échanges d'information et de ressources

**16h30 à 16h40** : remplissage du bilan de stage par les participant•e•s.

**16h40 à 17h** : mise en place de l'espace par les bénévoles de l'association et les participant•e•s en vue de la restitution

**17h à 18h** : Pause. Silence imposé dans l'espace de travail.

**18h à 19h** : Restitution de fin de stage.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie  
d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION**

Compagnie D'un instant à l'autre  
Association loi 1901  
2 rue des souillas - 21500 Quincerot  
N° Siret : 483 308 797 00032 - Code APE : 9001 Z  
N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262  
N° d'agrément formation : 26 21 02705 21  
N° TVA Intercommunautaire : FR85483308797