

d'un instant à l'autre...



STAGE PRO

DU SON AU MOT

Par Christine BERTOCCHI, Valérie PHILIPPIN
et Claudia SOLAL

Du 19 au 23 août 2024 – Durée : 30 heures – 5 jours

HORAIRES :

lundi : 14h-18h

mardi, mercredi, jeudi : 9h30-12h30, 14h-18h

vendredi : 10h30-12h30, 14h-17h, et restitution publique à 18h suivie d'un temps d'échange

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Portées par une passion commune pour la pédagogie, l'improvisation vocale et les aventures musicales hors des sentiers battus, Christine Bertocchi, Valérie Philippin et Claudia Solal partageront durant ce stage leurs démarches spécifiques autour de la naissance du mot, de l'élaboration du langage et de l'exploration étendue de la voix avec ou sans support textuel. De la poésie sonore au théâtre musical, d'un travail sur les textures vocales à la composition instantanée, du langage imaginaire à la fabrication de formes chantées, c'est un vaste terrain de jeux que chacune nourrira par des propositions improvisées ou des balades exploratoires parmi des supports existants (textes, pièces vocales, ...). L'écoute collective, la relation au corps et à l'espace, la conscience rythmique, ainsi que l'imaginaire de chaque stagiaire seront mis en jeu à travers des propositions variées, développées par les intervenantes à tour de rôle, en groupe entier ou en sous-groupe.

- Conduire des échauffements variés pour une mise en disponibilité corporelle et vocale
- Savoir explorer les registres, les couleurs, les intentions vocales, au-delà des caractéristiques liées au style
- Savoir jouer avec l'agilité vocale et la transmission orale
- Proposer des expériences pour varier le phrasé de la parole,
- Explorer la musicalité de la langue quotidienne
- Savoir jongler avec les passages de la voix parlée à la voix chantée
- Ecouter et imiter des voix du monde
- Proposer des chemins harmoniques et mélodiques de la tonalité à l'atonalité
- Aborder, au cours d'une improvisation, les notions d'alternance, de répétition, de canon, de rapport à la mémoire
- Ecouter activement pour interagir en improvisation
- Inventer des langages imaginaires
- Improviser avec les mots
- Appréhender vocalement des oeuvres textuelles, poétiques ou narratives
- Improviser et/ou construire collectivement de séquences musicales à partir de supports textuels
- Savoir aborder des répertoires pré-existants impliquant le langage dans toutes ces dimensions et les relier à des séquences d'invention vocale.



MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION :

Limité à 24 places. Les candidatures sont traitées par ordre d'arrivée après réception de votre CV et lettre de motivation et dans la limite des places disponibles. Une validation par l'équipe pédagogique vous permettra de procéder à votre inscription.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : Nous contacter

TARIFS :

Cette formation peut être prise en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) ou votre employeur (Ville, Conservatoire...), dans le cadre de vos droits à la formation continue. Quelques places sont disponibles en financement individuel. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous établissions un devis.

Contact :

Estelle Contamin,
accueil@uninstantalautre.com - 06 25 11 20 29

LIEU DU STAGE :

Studios de danse du Conservatoire à Rayonnement Régional, 2 rue Fieffé, 33800 Bordeaux.
Le lieu de la formation est accessible aux personnes à mobilité réduite.

PRÉREQUIS :

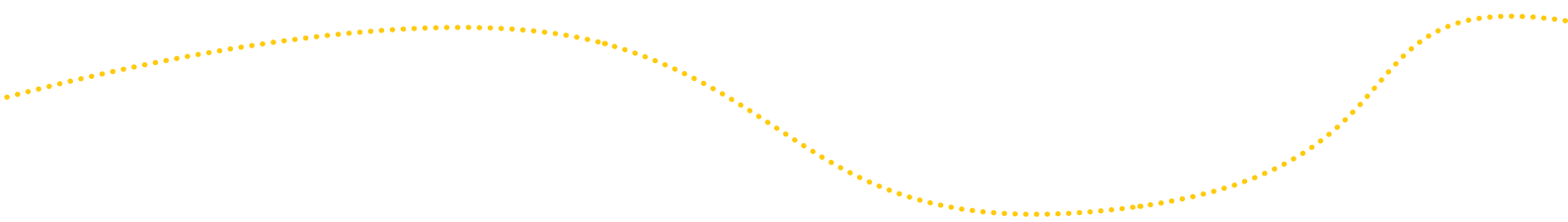
Chanteur•euse•s ayant déjà expérimenté l'improvisation non-idiomatique, comédien•nes•s ayant une expérience préalable de la voix chantée, musicien•ne•s-intervenant•e•s ayant une pratique vocale soutenue, chef•fe de chœur ayant déjà une pratique de l'improvisation vocale.

MÉTHODES MOBILISÉES :

Nous prendrons le temps de faire des bilans de travail chaque jour pour identifier les évolutions, les attentes, les nécessités de chacun.

MODALITÉS D'ÉVALUATION :

Une auto-évaluation sera faite par chaque stagiaire à l'issue de la formation. Le ou la stagiaire aura ainsi la possibilité de se projeter dans le développement des compétences acquises, et repérer les compétences restant à acquérir.



CURRICULUM VITAE DES FORMATRICES

CHRISTINE BERTOCCHI

Elle commence à travailler sur scène très jeune dans des spectacles de chansons, tout en continuant à se former (CNR de Grenoble et stages professionnels). A partir de 1992, elle se tourne vers des créations pluridisciplinaires (théâtre, danse, chant) et est interprète pour des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999. Elle continue à se former régulièrement en chant lyrique, en chant médiéval et est stagiaire du Centre Acanthe (2002). Elle est praticienne Feldenkrais certifiée depuis 2000, et se forme en anatomie et physiologie de la voix, auprès du phoniatre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain. Cofondatrice de l'association Mercoledì and Co de 1996 à 2001, elle y développe un travail singulier, des formes de lectures concerts, des lectures d'auteurs contemporains, des performances d'improvisation musicale. Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne, où elle a créé la compagnie D'un instant à l'autre, et Paris, où elle continue à collaborer avec des musiciens-improvisateurs, des compositeurs, et des auteurs. Les spectacles qu'elle crée explorent les relations entre le texte et la musique, l'écriture et l'improvisation, le corps et la voix, et questionnent les modes d'écoute des spectateurs : Voie Ouverte 2007, En aparté 2010, Imaginary Soundscapes 2011, Multivoix 2012, Engrenages 2015, Bon voyage 2018. Depuis 2014, elle chante D.U.O. avec Guillaume Orti, un projet évolutif qui aime faire sonner des lieux insolites. Elle continue sa longue collaboration avec le contrebassiste Eric Chalan avec le répertoire écrit pour A mesure (texte Ghislain Mugneret- compositions Guillaume Orti) et lors de performances d'improvisation. Elle chante de 2016 à 2019 dans le KamiOctet de Pascal Charrier. Elle enseigne la technique vocale, l'improvisation vocale, les jeux vocaux, le théâtre musical et les liens avec le travail corporel et scénique (méthode Feldenkrais), dans des formations professionnelles pour musiciens, chanteurs, danseurs ou acteurs (CFMI IDF et Université Paris-Saclay, ESM-Dijon, CNFPT, stages Afdas, ARIAM, Opéra de Dijon, différents CRR, Ecole du Théâtre National de Bretagne, Ménagerie de verre et Harmoniques à Paris), un peu partout en France et au-delà.

www.uninstantalautre.com



VALÉRIE PHILIPPIN

Formée à la danse, au théâtre puis au chant lyrique (Médaille d'or du Conservatoire de Boulogne-Billancourt), Valérie Philippin se spécialise en musique contemporaine. Explorant les liens que tisse la voix avec les autres arts, elle se consacre à l'interprétation du répertoire, l'écriture, la composition, l'improvisation et la conception de spectacles musicaux. Chanteuse soliste partenaire de grands ensembles français et étrangers, de l'Ircam, de l'ensemble Intercontemporain, elle a créé de nombreuses œuvres de concert et théâtre musical et chanté sous la direction des chefs Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Jean Deroyer, Philippe Nahon, Jean-Michaël Lavoie... Après avoir été Directrice artistique de « Singulière compagnie – la voix et les arts de la scène », elle a fondé la compagnie « Territoires de la Voix » qui privilégie des projets de création vocale faisant se rencontrer des chanteurs et vocalistes professionnels et amateurs.

Autrice et compositrice, Valérie Philippin associe la poésie sonore et la vocalité contemporaine aux chants de traditions populaires ou savantes et à l'improvisation libre inspirée de techniques issues de la danse et du théâtre. L'improvisation est au cœur de son écriture, de la conception (improvisation notée) à la finalisation (écriture ouverte laissant aux musiciens des espaces d'invention). Son cycle intitulé « Kit-Musique », en projet d'édition avec les éditions Symétrie pour 2024, réunit ainsi des pièces vocales ouvertes alliant écriture fixée et jeux d'improvisation. Elle compose également pour des ensembles vocaux et a publié deux livres aux éditions Symétrie.

Passionnée de pédagogie, elle s'attache plus particulièrement à questionner la place de l'oralité, de l'improvisation et de la créativité dans la pratique musicale et sa transmission et intervient auprès de formateurs et chanteurs professionnels comme auprès d'amateurs adultes et enfants. Elle a donné des ateliers et masterclasses de chant contemporain, théâtre musical et improvisation à l'école théâtres en Actes, à la Comédie de Reims auprès de la troupe de Christian Schiaretti, à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, à l'Ircam et l'Académie du festival Manifeste, à l'ENOA (Réseau européen des Académies d'opéra), à l'ARIAM Île-de-de France auprès des professeurs de chant, aux Pôles d'Enseignement Supérieurs de Musique et Danse de Bourgogne, de Lille, d'Aquitaine, Paris-Pôle sup 93, au CFMI d'Île-de-France – Université Paris-Saclay, au département Jeunes chanteurs du CRR de Paris, à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux et à l'école du Théâtre National de Bretagne de Rennes.

www.valerie-philippin.com



©Territoire de la voix



©Territoire de la voix

CLAUDIA SOLAL

Musicienne indomptée et aventurière, Claudia Solal se produit depuis plus de 25 ans en France et à l'étranger, sur les scènes et lors des festivals les plus prestigieux. Ses collaborations singulières, ses expériences artistiques multiples ont joué un grand rôle dans l'élaboration d'un langage vocal unique et captivant, à la croisée des chemins entre matériau écrit et chansons improvisées. Maîtrisant parfaitement la tradition du jazz, elle est en constante recherche de territoires nouveaux où l'expression artistique n'est pas tributaire d'un code stylistique.

Après ses trois premiers disques très remarquables *My own foolosophy* (avec Baptiste Trotignon, 1998), *Porridge Days* (avec Benjamin Moussay, 2005) et *Room Service* (avec le quartet Spoonbox, 2010), *Butter in my brain* (en duo avec Benjamin Moussay, 2017 – 4F Télérama, nomination Victoires du Jazz 2018, catégorie Album Inclassable) rencontre un accueil unanime. *Punk Moon* est le quatrième volet de leur collaboration (sortie prévue en 2024).

Elle se produit actuellement en trio avec Didier Petit et Philippe Foch (*Les Ferrailleurs du ciel, ex-Voyageurs de l'espace* - Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2018 / tournées récentes en Chine, Corée, Lettonie, Estonie, Finlande, Mexique), la pianiste Françoise Toullec (*La Banquise*), le collectif *Nautilus* de Christophe Rocher, ou encore Jean-Charles Richard et Marc Copland (le disque *L'étoffe des rêves* est sorti en 2022). Elle compose avec Hasse Poulsen un programme intitulé *La cérémonie de thé* qui réunit à leurs côtés Simon Drappier et Stéphane Payen. Premiers concerts en 2024.

Hopetown, sorti en 2019 lors du festival *Sons d'Hiver* (RogueArt 2020 - CHOC Jazzmagazine / 4 F Télérama) marque la suite de sa collaboration en duo avec Benoît Delbecq débutée à Chicago en 2015 avec Katie Young, Lou Mallozzi et Tomeka Reid. Un nouvel opus est en préparation.

Elle est par ailleurs investie depuis 1998 dans l'enseignement de la voix (stages et master classes). Elle a notamment enseigné le jazz, l'improvisation et l'écriture de textes à la Haute Ecole des Arts du Rhin, ainsi qu'au CRR de Strasbourg de 2005 à 2023.

www.claudiasolal.com



MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES :

Formation en présentiel dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.

Mise à disposition :

- Trois studios de danse afin de faire trois groupes de travail ;
- Des ressources bibliographiques seront à disposition des stagiaires ;
- Vidéo projecteur ;

Dispositif de suivi :

- Feuilles de présence à signer chaque demi-journée.
- Formulaire d'auto-évaluation
- Attestation individuelle de fin de formation délivrée à l'issue de la formation.
- Questionnaire/bilan à remplir par le ou la stagiaire à l'issue de la formation permettant une amélioration des conditions du stage.

LE PROGRAMME

LUNDI 19 AOÛT 14H-18H

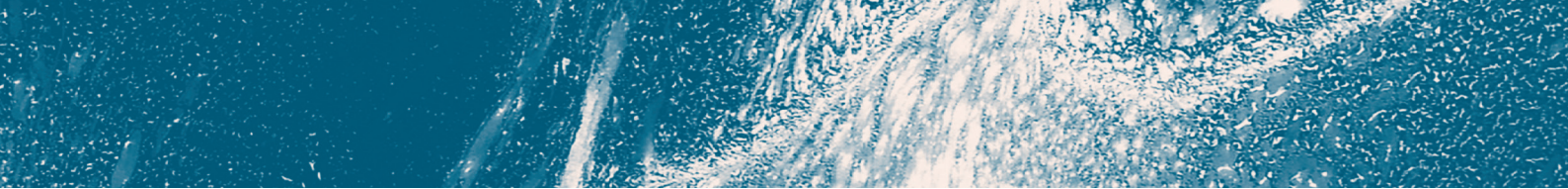
- 14h** : présentation de la formation par les 3 intervenantes et présentation des stagiaires
- 15h** : échauffement corporel et vocal, mené par **Christine Bertocchi**
- 15h45** : pause
- 16h** : atelier d'improvisation collective, mené par **Claudia Solal**
- 16h45** : atelier sur la musicalité d'une parole imaginaire, mené par **Valérie Philippin**
- 17h15** : bilan de la demi-journée

MARDI 20 AOÛT 9H30-12H30

- 9h30** : échauffement collectif corporel et vocal, mené par **Valérie Philippin**
- 10h** : atelier en sous-groupe,
groupe 1 avec **Valérie Philippin**,
groupe 2 avec **Christine Bertocchi**,
groupe 3 avec **Claudia Solal**
- 11h10** : pause
- 11h 20** : atelier en sous-groupe,
groupe 1 avec **Christine Bertocchi**,
groupe 2 avec **Claudia Solal**,
groupe 3 avec **Valérie Philippin**

MARDI 20 AOÛT 14H-18H

- 14h** : atelier en sous-groupe,
- 15h10** : groupe 1 avec **Claudia Solal**,
groupe 2 avec **Valérie Philippin**,
groupe 3 avec **Christine Bertocchi**
- 15h45** : pause
- 16h30** : atelier collectif mené par **Claudia Solal**, pour appréhender vocalement des oeuvres textuelles, poétiques ou narratives
- 17h30** : bilan de la journée et répartition des sous-groupes pour le jour suivant



MERCREDI 21 AOÛT 9H30-12H30

9h30 : échauffement collectif corporel et vocal, mené par **Claudia Solal**

10h : atelier en sous-groupe,
groupe 1 avec **Valérie Philippin**,
groupe 2 avec **Christine Bertocchi**,
groupe 3 avec **Claudia Solal**

11h10 : pause

11h20 : atelier en sous-groupe,
groupe 1 avec **Christine Bertocchi**,
groupe 2 avec **Claudia Solal**,
groupe 3 avec **Valérie Philippin**

MERCREDI 21 AOÛT 14H-18H

14h : atelier en sous-groupe,
groupe 1 avec **Claudia Solal**,
groupe 2 avec **Valérie Philippin**,
groupe 3 avec **Christine Bertocchi**

15h10 : pause

15h25 : atelier collectif mené par **Christine Bertocchi** pour Improviser et/ou construire collectivement de séquences musicales à partir de supports textuels

17h30 : bilan de la journée, prises de notes et répartition des sous-groupes pour le jour suivant

JEUDI 22 AOÛT 9H30-12H30

9h30 : échauffement collectif corporel et vocal, mené par **Christine Bertocchi**

10h : atelier en sous-groupe,
groupe 1 avec **Valérie Philippin**,
groupe 2 avec **Christine Bertocchi**,
groupe 3 avec **Claudia Solal**

11h10 : pause

11h20 : atelier en sous-groupe,
groupe 1 avec **Christine Bertocchi**,
groupe 2 avec **Claudia Solal**,
groupe 3 avec **Valérie Philippin**

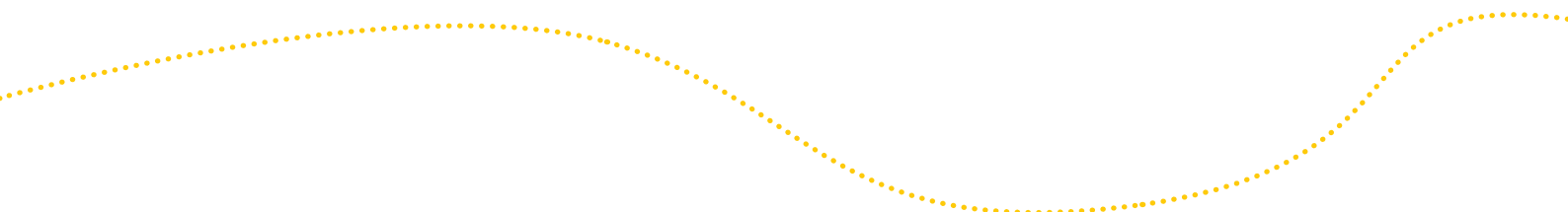
JEUDI 22 AOÛT 14H-18H

14h : atelier en sous-groupe,
groupe 1 avec **Claudia Solal**,
groupe 2 avec **Valérie Philippin**,
groupe 3 avec **Christine Bertocchi**

15h10 : pause

15h25 : atelier collectif mené par **Valérie Philippin** pour aborder des répertoires pré-existants impliquant le langage dans toutes ses dimensions et les relier à des séquences d'invention

17h30 : bilan de la journée, prises de notes et répartition des sous-groupes pour le jour suivant



VENDREDI 23 AOÛT 10H30-12H30

10h30 : échauffement collectif corporel et vocal, plus détaillé, mené par les 3 intervenantes en alternance

11h30 : pause

11h45 : inventaire collectif des exercices, prise de notes et choix pour la restitution publique

VENDREDI 23 AOÛT 14H-19H30

14h : pratique des exercices sélectionnés

15h30 : bilan oral du stage et questions

16h30 : auto-évaluation et bilan écrit

17h : pause

18h : restitution publique et temps d'échange



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION**

Compagnie D'un instant à l'autre
Association loi 1901
2 rue des souillas - 21500 Quincerot
N° Siret : 483 308 797 00032 - Code APE : 9001 Z
N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : PLATESV-R-2022-005472
N° d'agrément formation : 26 21 02705 21
N° TVA Intercommunautaire : FR85483308797