

A LA CROISEE DES VOIES

PARCOURS-CONCERT

d'un instant à l'autre...

UNE PROPOSITION MUSICALE ÉVOLUTIVE CONSTRUITE AVEC
6-8 MUSICIEN·NE·S, ET ADAPTÉE EN FONCTION DE CHAQUE LIEU.
CRÉÉ ET PORTÉ PAR LA COMPAGNIE D'UN INSTANT À L'AUTRE.

LE PARCOURS

La Compagnie D'un instant à l'autre **qui questionne les modes d'écoute** des spectat•eur•rice•s et aime s'aventurer en dehors des salles de spectacles, propose la création d'un parcours sonore, pour **découvrir ou redécouvrir, par l'écoute de mondes musicaux spécifiques, des espaces patrimoniaux, artistiques, industriels, ou naturels.**

Ces lieux, parfois très ouverts sur l'espace public, parfois insolites, sont choisis pour leurs qualités acoustiques. Faire **se rencontrer des pratiques musicales et environnementales d'aujourd'hui avec une architecture d'hier** s'inscrit dans le prolongement de la singularité des propositions de la compagnie.



© Catherine Brossais



© Fabien Buring

L'écriture musicale faisant appel à des superpositions de voix et à des imbrications rythmiques, nous jouons avec les déplacements sonores et les distances d'écoute qui mènent à **croiser les chemins musicaux, autant que les chemins de marche**. Le public convié à ce dispositif peut être parfois rejoint par des spectateurs de passage, pris sur leur parcours par la situation musicale.

Il fait alors l'expérience d'un parcours venant appréhender une **large palette sonore**, traversant une **diversité de situations acoustiques**. Les matières sonores, parfois bruitistes, parfois composées à partir de mélodies suspendues, de boucles répétitives, de jeux de questions-réponses et de dialogues de voix instrumentales invitent à **une écoute sensible toute en nuance**.

AUTOUR DE DIFFÉRENTES SÉQUENCES MUSICALES

Du son minéral sonnante sur les pierres, aux pavés résonnants de certains espaces, des dimensions verticales du son avec des musicien·nes perché·e·s dans les hauteurs, à des bruits environnants dont on ne détermine pas la source, le spectat·eur·rice-promeneur·r·se est conduit·e à **déambuler** au fil des appels sonores et à **faire halte** dans certains espaces prédéfinis pour assister à des **séquences musicales plus développées**.



Selon le lieu de représentation :

Des compositions originales et d'autres empruntées,
Des improvisations qui jouent avec les différentes acoustiques des lieux,

Des textes sur les thèmes de la marche, des parcours et chemins écrits par Ghislain Mugneret,

Un conte traditionnel mis en musique par Guillaume Orti,

Des valse populaires,

Des séquences en solo, duo, trio...ou en tutti!





© D'un instant à l'autre

CREATION LUMIERE

CONÇUE PAR
JULIEN LANAUD

À la croisée des voies peut se dérouler en journée ou en soirée, **la version nocturne s'accompagnant d'une création lumière.**

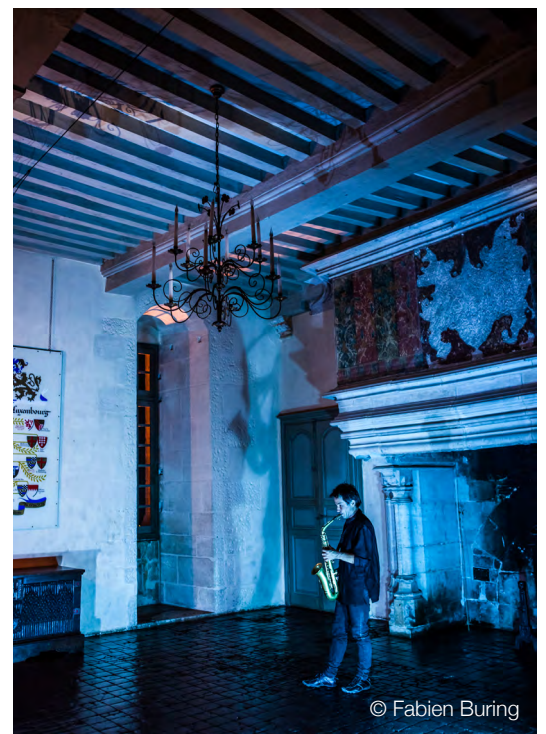
UNE CRÉATION LUMIÈRE ÉVOLUTIVE

Le parcours démarre à la tombée de la nuit et profite d'une lumière naturelle qui laisse doucement la place à une lumière artificielle.

Les lumières accompagnent alors le parcours et guident les spectat•eur•rice•s tout au long des appels sonores qui leur sont adressés.

Des installations lumineuses viennent également aménager les espaces de jeu choisis par les musicien•ne•s (lumières phosphorescentes dans les arbres, projections et mapping video...).

Colorée, tranchée et en harmonie avec les espaces occupés, chaque moment est accompagné d'une spécificité lumineuse qui vient agrémente le processus musical.



© Fabien Buring

EQUIPE

De 6 à 8 musicien•ne•s pour un parcours unique à chaque représentation avec un programme musical adapté en fonctions des espaces et des acoustiques.



© D'un instant à l'autre

DISTRIBUTION :

Christine BERTOCCHI – voix
Guillaume ORTI – saxophones
Didier PETIT – violoncelle

Et selon les lieux investis :

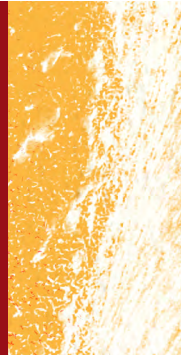
Aymeric AVICE – trompette
Philippe CORNUS – percussions
Adrien DESSE – batterie et percussion
Julie LANAUD – lumières et propositions plastiques
Irène LECOQ – violon
Olivier PY – saxophones et flûtes
Lucie TAFFIN – accordéon



© D'un instant à l'autre

ACTIONS PEDAGOGIQUES

À la croisée des voies peut s'accompagner de représentations scolaires en journée et faire ainsi le pont **entre découverte artistique et architecturale**, contribuant à la mise en place d'une action éducative et participative.



Par exemple, dans le cadre d'un Contrat Local d'Education Artistique avec la ville de Saulieu, des représentations avec les classes scolaires d'À la Croisée des Voies ont eu lieu en mai 2017, inscrivant les déambulations des élèves de primaires et de collège au sein du parcours. Des ateliers ont été organisés en amont avec des interventions artistiques en classe par plusieurs musicien-ne-s de la compagnie.

En 2021-2022, un autre projet pédagogique à été mené à l'Abbaye de Royaumont, avec les élèves musicien-ne-s des conservatoires de la vallée de Montmorency et leurs enseignants. Accompagnés et guidés par les artistes de la compagnie D'un instant à l'autre, ils ont concocté un parcours sonore sur mesure, s'appuyant sur les spécificités acoustiques et architecturales de l'Abbaye de Royaumont.

La compagnie s'attache à organiser des spectacles avec un travail d'action culturelle en parrallèle du contenu artistique proposé, permettant à la fois :

- d'apporter des éléments de compréhension aux démarches de la création musicale contemporaine,
- de s'inscrire dans un contexte à étudier, qu'il soit patrimonial, historique ou artistique (les lieux de représentations, d'exposition, leurs métiers, l'architecture contemporaine ou patrimoniale, les Fonds Régionaux d'Art Contemporain...).



BIOS

CHRISTINE BERTOCCHI

DIRECTION ARTISTIQUE / VOIX



Elle commence à travailler sur scène très jeune dans des spectacles de théâtre et de chansons, tout en continuant à se former, tout en continuant une formation vocale lyrique, théâtrale et chorégraphique au CRR de Grenoble et lors de stages professionnels auprès de Marc Tompkins, Trisha Brown, Simone Forti en danse improvisée, Catherine Shroeder en chant médiéval, Valérie Philippin, Richard Dubelsky et Jacques Rebotier en théâtre musical, Françoise Kubler en chant contemporain. Elle se tourne vers des créations pluridisciplinaires (théâtre, danse, chant) et est interprète pour des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999. Elle devient praticienne Feldenkraïis certifiée depuis 2000, puis est certifiée en anatomie et physiologie de la voix en 2006, auprès du phoniatre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain. Elle enseigne, depuis 1998, principalement pour des formations professionnelles d'acteurs, danseurs, musiciens, et dans le cadre de formations continues.

Cofondatrice de l'association Mercoledì and Co de 1996 à 2001, elle y développe un travail singulier, des formes de lectures concerts, des lectures d'auteurs contemporains, des performances d'improvisation musicale.

Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne, où elle a créé la compagnie D'un instant à l'autre, et Paris, où elle continue à collaborer avec des artistes de différentes disciplines.

En tant que directrice artistique, elle crée, au sein de la Compagnie D'un instant à l'autre, les spectacles suivants : Voie Ouverte 2007, En aparté 2010, Imaginary Soundscapes 2011, Multivox 2012, Engrenages 2015, Bon voyage 2018, Twinning 2020, Par Az Zahr, 2020.

De même, elle conçoit avec Guillaume Orti et Didier Petit, les concert-parcours adaptés et à géométrie variable suivants : À la croisée des voies, depuis 2017 dans des lieux patrimoniaux, et Chemins Sonnants, depuis 2021 dans la nature.

GUILLAUME ORTI

DIRECTION ARTISTIQUE / SAXOPHONES



Actif depuis le début des années 90, cofondateur de collectifs axés sur la créativité collective (Hask 1993-2005 et Mercredi & Co 1996-2001), il développe autant l'écriture et l'improvisation que les relations en très musique et danse ou texte et musique.

Il est membre de D.U.O. (avec Christine Bertocchi, MegaOctet (dir. Andy Emler), Kartet (avec Benoît Delbecq, Hubert Dupont et Samuel Ber), Duo Orti/Payen (avec Stéphane Payen), MikMâäk (dir. Laurent Blondiau), Duo Lefebvre <> Orti (avec Jérôme Lefebvre), La Grande Volière (dir. Lionel Garcin)...

Il a notamment participé aux groupes Mâäk 5tet (dir. Laurent Blondiau), Reverse (avec Olivier Sens), Caroline 5tet (dir. Sarah Murcia), The Progressive Patriots (dir. Hasse Poulsen), Sylvain Cathala 7tet, Blue Yonder (dir. Emmanuel Scarpa), Pentadox (dir. Samuel Ber), Ama Moon... En 2012-2013 il dirige le European Saxophone Ensemble (12 saxophonistes issus de 12 pays différents de l'UE). Il a participé à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont qui ont fait la part belle aux rencontres entre musiciens et slameurs d'Afrique et de France.

Au sein de D'un instant à l'autre, il participe et co-conçoit les projets suivants : À la croisée des voies, Chemins Sonnants, Twinning et mène son propre projet intitulé ...ence.

DIDIER PETIT

DIRECTION ARTISTIQUE / VIOLONCELLE



Violoncelliste de l'apesanteur, c'est en 2009 qu'il débute sa collaboration avec l'agence spatiale française (CNES) et en 2015 qu'il vole dans l'avion zéro gravité avec un cosmocelle pour étudier l'impact de l'apesanteur sur la pratique de son instrument. Parallèlement, il improvise dans les arbres et avec les abeilles d'Olivier Darné sans compter de nombreuses musiciens·nes. Auparavant il a débuté le violoncelle en 69 au conservatoire de Reims avec Pierre Penassou, l'année où Neil Armstron pose le premier pas sur la lune. Quatorze ans après, il se tourne rapidement vers les musiques de son temps. Il entre dans le grand orchestre du « Célestial Communication Orchestra » d'Alan Silva, devient enseignant puis administrateur de l'IACP, co-crée le Festival « La décade des musiques improvisées », lance la collection des disques In situ puis enregistre durant vingt ans, neuf faces pour violoncelle seul : « Déviation » à Luz St Sauveur, « Don't Explain » à Minneapolis et « d'Accord » à Beijing. Il invente le Festival des Wormholes au théâtre de l'Echangeur avec Etienne Bultingaire puis entame une longue et joyeuse collaboration avec Gérard Azoulay de l'observatoire de l'Espace du CNES (le Festival Sidération et six spectacles de l'ensemble des Voyageurs de l'Espace). Jouant régulièrement partout avec ses

formations, il compte aussi seize albums sous son nom. Depuis longtemps il joue avec la poésie de Michel Gillot et les poètes de Sonia Masson, vit la peinture de Xavier Deshoulière et côtoie les humeurs plastiques et littéraires de Jean-Yves Cousseau sans oublier le son des arbres de Giuseppe Penone. Il est un des membres du triumvirat de la compagnie D'un instant à l'autre avec Christine Bertocchi et Guillaume Orti.

AYMERIC AVICE

Trompette



Après avoir suivi une solide formation Jazz au CNSM de Paris, Aymeric Avice enchaîne de nombreuses collaborations, comme celles au sein de Magma, dans Triton Zünd Zëlëkt Live 2005, au sein de Radiation 10 du collectif Coax, du trio Jean-Louis ou aux côtés d'André Minvielle dans La vie d'ici-bas, de Sylvain Kassap dans Octobres, d'Olivier Lété et Tomas Gouband dans Ostrakinda et plusieurs projets de la compagnie D'un instant à l'autre. Actuellement, il mène aussi ses propres projets dont le groupe Pomme de terre, qui a enregistré sur la label Jazz d'Or.

« Parmi les musiciens marquants des collectifs pluridisciplinaires qui ont éclos dans la première décennie des années 2000, le trompettiste Aymeric Avice est certainement l'un des plus attachants. Membre de Radiation 10, il est surtout l'un des architectes de Jean-Louis, power trio marqué par le punk et le metal, qui reste une référence bien au-delà des frontières de l'Hexagone. Parfois en marge des circuits traditionnels, Avice continue toujours à affirmer son idée et à aller chercher une forme de transe électrique et moderne »CitizenJazz par Franpi Barriaux. »

Publié le 4 juillet 2021

PHILIPPE CORNUS

Percussions et vibraphone



Lien entre oralité et l'écrit, improvisation, expériences pluridisciplinaires et théâtralité du musicien, vont désormais être les mots-clés de sa démarche et de son parcours artistique. Tout en se formant aux Conservatoires d'Avignon, il multiplie les collaborations avec des structures prestigieuses (Opéra de Paris, d'Avignon, Chorégies d'Orange...) et obtient des distinctions dans différents concours (Grand Prix Tremplin Jazz d'Avignon, lauréat du T.I.M. de Rome). Il participe à de nombreuses performances dans le cadre de Collectifs d'artistes (Théâtre de Gagny, Marathon artistique de l'Isle sur la Sorgue, Théâtre de l'Etoile du Nord à Tunis, Musée d'Arts américain de Giverny, Maison des Métallos à Paris...). Philippe Cornus a été membre de l'Ensemble Laborintus et du trio de percussions Suo Tempore. Il se produit également au sein des ensembles de musique d'aujourd'hui comme Ars Nova, TM+ ou Court Circuit. Personnalité engagée sur les musiques de création, il développe aujourd'hui en Bourgogne- Franche-Comté, un pôle de recherche artistique avec le Collectif Zone(s) de Combat, la Cie Astragale - Lulla Choulin et les Ateliers de Lutherie Urbaine (93). Actuellement Professeur de Percussion au CRR du Grand Besançon et membre de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2009, il participe au développement des pratiques artistiques en région, en lien avec les structures régionales comme l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté, la Scène Nationale de Besançon, le FRAC et l'Université BFC.

ADRIEN DESSE

Percussions



Batteur touche-à-tout, Adrien Desse se plaît à multiplier les projets en tous genres. A son entrée au Conservatoire d'Auxerre, il étudie les standards du rock, puis ceux du jazz tout en se formant parallèlement à la guitare électrique et à l'écriture. Après l'obtention d'un Diplôme d'Etat en jazz et d'un DNSPM au PESH Bourgogne ainsi que d'un DE accompagnement danse à l'ISDAT, Adrien continue à se former auprès de musiciens tels que François Merville, Eric Echampard, Guillaume Orti, Marc Ducret, Fabrizio Cassol ou encore Jacques Di Donato.

Egalement compositeur, il crée le trio KOLM, à la croisée du rock, du free-jazz et de la musique improvisée. On le retrouve en tant que batteur dans d'autres formations mêlant improvisation et écriture telles que SuperChevReuil, Ymir, VAGUENT. Il collabore également en tant que musicien multi-instrumentiste avec Julie Rey dans Le Courage mais aussi pour des projets de médiation.

Son attrait pour les expériences pluridisciplinaires l'amène à travailler avec d'autres arts comme le cirque (Cie Manie), la danse contemporaine (Brigitte Asselineau) ou le théâtre (Cie Petits Papiers).

Adrien Desse écrit également pour des ensembles plus conséquents comme l'harmonie d'Avallon, de Montbard ou pour des orchestres faisant partie du dispositif Orchestre A l'Ecole.

En parallèle à sa carrière d'artiste, Adrien Desse mène une carrière de pédagogue. Il enseigna le jazz, la batterie et accompagna les cours de danse au CRR de Dijon de 2013 à 2019. Actuellement il est accompagnateur danse à l'ISDAT et collabore régulièrement avec des conservatoires pour des projets ponctuels.

IRÈNE LECOQ

Violon



Elle fait partie de la génération de musiciens classiques formés au langage contemporain et à l'improvisation au CNSM de Paris dans la classe d'improvisation générative de Alain SAVOURET où elle obtient en 2002 le 1er prix. Elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger en solo et en ensemble. Le jeu et la personnalité qu'elle a su développer l'ont amené à rejoindre le Quatuor à cordes IXI de 2003 à 2012. A l'initiative de plusieurs projets, elle se spécialise dans le mélange des arts multipliant les rencontres avec la littérature, le théâtre, la danse, le mime corporel, la peinture, le conte... Irène Lecoq est titulaire du CA et enseigne au Conservatoire d'Ivry sur Seine (94). Elle donne aussi des master class et dirige de nombreuses formations professionnelles sur l'improvisation libre destinées aux musiciens et enseignants des conservatoires dans toute la France et à l'étranger.

C'est naturellement qu'elle se penche sur l'écriture de pièces pédagogiques issue du geste improvisé (Editions Fuzeau, éditions Da Camera).

OLIVIER PY

Saxophone et flûte



© Christian Obin

De formation musicale classique, il se passionne assez tôt pour le jazz. Poursuivant parallèlement des études générales, il sera diplômé d'HEC. Aux Etats-Unis, il croise la route du contrebassiste Marc Johnson qui marquera un tournant dans sa vie de musicien. Rapidement l'aventure musicale avec certains groupes (comme Quinte & Sens dès 1995) prend une place prépondérante. Il travaille et enregistre avec Dr Knock, Quinte & Sens, ou Caroline. Il aime aussi se frotter des univers musicaux variés comme la musique electro (duo et solo Electroshnok, collaborations avec Olivier Sens), la musique improvisée (collaborations avec Jean-Luc Gionnet, Edward Perraud, Maxime Delpierre, Ianik Tallet,...), ou encore le metal (Shaved Butt, United Colors of Sodom).

Titulaire du D.E. de jazz, et du C.A de Musiques Actuelles, il consacre également une partie de sa vie musicale à la pédagogie, en tant que coordinateur du Département Jazz au CRR de Chalon-sur-Saône.

LUCIE TAFFIN

Accordéon et voix



© Christian Obin

Libres et réjouissantes, les chansons de Lucie Taffin sont une série d'intuitions qui racontent le monde, ses accidents, ses miracles et ses surprises.

Quand Lucie est encore petite, écrasée par son accordéon d'enfant, c'est en entendant Raul Barboza qu'elle nourrit d'abord un maximum d'envies accordéonistiques.

Aujourd'hui grande blonde à l'accordéon rouge, c'est elle qui écrase son soufflet, manie la saturation et les dissonances heureuses, parce qu'il y a au cœur de ces sons qui rapent des occasions trop belles de dépaysement.

La Haute-Marne où elle grandit, calme et verte, est une scène parfaite pour le théâtre et la musique qu'elle pratique furieusement, jour et nuit, pour beaucoup en famille.

Avec sa sœur Juliette elles chantent sous le nom de JujaLula à partir de 2000. La plupart de leurs textes sont d'Olivier Taffin, leur père, et nombre de ces chansons extraites de comédies musicales créées par Cornelia Taffin, leur mère (association Satin pour Soie). Pendant des années les deux soeurs restent inséparables ; en duettistes inspirées, elles enregistrent trois albums, 2 EP, font des centaines de concerts.

Lucie monte un solo accordéon-voix, Grande Salle Sous-Sol, qu'elle joue sur les scènes parisiennes et dont elle enregistre une maquette à la Manufacture Chanson avec Philippe Luigi Olivier. Ces chansons et de nouvelles sont aujourd'hui arrangées avec Jérôme Roubeau (batterie), dans le tour de chant Danse Panique.

En chanson toujours, elle forme d'autres duos, avec Bernard Meulien, avec Marta dell'Anno, avec Ze Jam Afane (L'arrière-Pays)...

Instrumentiste curieuse, elle est initiée par Didier Petit à la musique improvisée (Soleils de la Lune). Elle compose aussi pour le théâtre et le cinéma, et accompagne comme accordéoniste la chorale les Voisins du dessus.

LA COMPAGNIE



Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur·trice·s, et artistes du spectacle vivant qui proposent des **œuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit.

Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.



Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnel·le·s de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).



UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AVENTUREUSE ET SENSIBLE

Créer et interpréter des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

Rechercher et explorer les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

Produire et diffuser un répertoire de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

Transmettre et partager le processus de création par des actions de médiation et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.



CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Christine Bertocchi

artistique@uninstantalautre.com

06 16 19 87 26

Guillaume Orti

contact@uninstantalautre.com

06 09 60 44 58

Didier Petit

didier.small@gmail.com

06 14 40 60 51

ADMINISTRATION

Attachée de production

Lola Montémont

production@uninstantalautre.com

Assistant de production (stages pro)

Pablo Viette

accueil@uninstantalautre.com

COMMUNICATION ET DIFFUSION

Attachée de diffusion

Pamela Mansour

com@uninstantalautre.com



© D'un instant à l'autre

PLUS D'INFOS

www.uninstantalautre.com

D'un instant à l'autre...

2 rue des Souillas 21500 Quincerot - 06 25 11 20 29 - contact@uninstantalautre.com
N°siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21

d'un instant à l'autre...