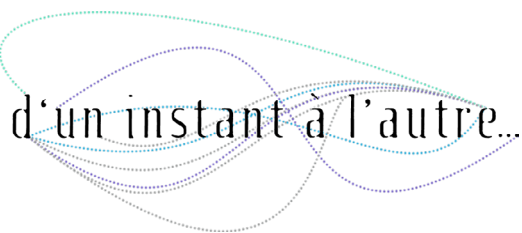


# Du son au mot

Stage PRO 2025



**Du 25 au 29 août 2025 – Durée : 5 jours – 31 heures**

## HORAIRES :

**Lundi 25 août 2025 : 14h-18h**

**Mardi 26, mercredi 27 et jeudi 28 août 2025 : 9h30-12h30 et 14h-18h**

**Vendredi 29 août 2025 : 10h30-12h30 et 14h-18h**

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Portées par une passion commune pour la pédagogie, l'improvisation vocale et les aventures musicales hors des sentiers battus, **Christine Bertocchi**, **Valérie Philippin** et **Claudia Solal** partageront durant ce stage leurs démarches spécifiques autour de la naissance du mot, de l'élaboration du langage et de l'exploration étendue de la voix avec ou sans support textuel. Du langage imaginaire à la fabrication de formes chantées, de la poésie sonore aux paroles improvisées, d'un travail sur les textures vocales à la composition instantanée, c'est un vaste terrain de jeux que chacune nourrira par des propositions improvisées ou des balades exploratoires parmi des supports existants (textes, pièces vocales, etc.). L'écoute collective, la relation au corps et à l'espace, la conscience rythmique, ainsi que l'imaginaire de chaque stagiaire seront mis en jeu à travers des propositions variées, développées par les intervenantes à tour de rôle, en groupe entier ou en sous-groupe.

- Conduire des échauffements variés pour une mise en disponibilité corporelle et vocale
- Savoir explorer les registres, les couleurs, les intentions vocales, au-delà des caractéristiques liées au style
- Savoir jouer avec l'agilité vocale et la transmission orale
- Proposer des expériences pour varier le phrasé de la parole
- Explorer la musicalité de la langue quotidienne
- Savoir jongler avec les passages de la voix parlée à la voix chantée
- Écouter et imiter des voix du monde et contemporaines
- Proposer des chemins harmoniques et mélodiques de la tonalité à l'atonalité
- Aborder, au cours d'une improvisation, les notions d'alternance, de répétition, de canon, de rapport à la mémoire
- Écouter activement pour interagir en improvisation
- Inventer des langages imaginaires
- Improviser avec les mots
- Appréhender vocalement des oeuvres textuelles, poétiques ou narratives
- Improviser et/ou construire collectivement de séquences musicales à partir de supports textuels
- Savoir aborder des répertoires pré-existants impliquant le langage dans toutes ces dimensions et les relier à des séquences d'invention vocale.

## MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION :

Limité à 20 places. Les candidatures sont traitées par ordre d'arrivée après réception de votre CV et lettre de motivation et dans la limite des places disponibles. Une validation par l'équipe pédagogique vous permettra de procéder à votre inscription.

## TARIFS :

Cette formation peut être prise en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF,...) ou votre employeur (Ville, Conservatoire,...), dans le cadre de vos droits à la formation continue. Quelques places sont disponibles en financement individuel. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous établissions un devis.

**Contact :** Pablo VIETTE, [accueil@uninstantalautre.com](mailto:accueil@uninstantalautre.com) - 06 25 11 20 29

## LIEU DU STAGE :

Théâtre national Bordeaux Aquitaine, 3 Place Pierre Renaudel, Bordeaux.  
Le lieu de la formation est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## PRÉREQUIS :

Chanteur·euse·s ayant déjà expérimenté l'improvisation non-idiomatique, comédien·nes·s ayant une expérience préalable de la voix chantée, musicien·ne·s-intervenant·e·s ayant une pratique vocale soutenue, chef·fe·s de chœur ayant déjà une pratique de l'improvisation vocale.

## MÉTHODES MOBILISÉES :

Nous prendrons le temps de faire des bilans de travail chaque jour pour identifier les évolutions, les attentes, les nécessités de chacun.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION :

Une auto-évaluation sera faite par chaque stagiaire à l'issue de la formation. Le ou la stagiaire aura ainsi la possibilité de se projeter dans le développement des compétences acquises, et repérer les compétences restant à acquérir.



# CURRICULUM VITAE DES FORMATRICES

## CHRISTINE BERTOCCHI

D'abord interprète dans des spectacles de chansons, elle se forme en art dramatique, en chant classique et en danse au CRR de Grenoble et lors de stages professionnels, avec Mark Tompkins, Barre Philipps, Trisha Brown, Simone Forti, Meredith Monk, entre autres. Elle s'oriente vers des créations pluridisciplinaires (théâtre, danse, chant) et collabore avec des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999. Elle devient praticienne Feldenkrais certifiée en 2000, continue à se former en chant contemporain notamment au Centre Acanthe (2002), et en anatomie et physiologie de la voix, auprès du phoniatre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain. Cofondatrice de l'association Mercoledì and Co de 1996 à 2001,

elle y développe un travail singulier, des formes de lectures concerts, des lectures d'auteurs contemporains, des performances d'improvisation musicale. Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne, où elle a créé la compagnie D'un instant à l'autre, et Paris, où elle continue à collaborer avec des musicien·nes-improvisateur·rice·s, des compositeur·rice·s, et des auteur·rice·s. Les spectacles qu'elle crée explorent les relations entre le texte et la musique, l'écriture et l'improvisation, le corps et la voix, et questionnent les modes d'écoute des spectateurs : Voie Ouverte 2007, En aparté 2010, Imaginary Soundscapes 2011, Multivox 2012, Engrenages 2015, Bon voyage 2018. Depuis 2014, elle chante D.U.O. avec Guillaume Orti, un projet évolutif qui aime faire sonner des lieux insolites. Elle continue sa longue collaboration avec le contrebassiste Eric Chalan avec le répertoire écrit pour A mesure (texte Ghislain Mugneret-compositions Guillaume Orti) et lors de performances d'improvisation. Elle a chanté dans les ensembles de Pascal Charrier, de Jean-Pierre Jullian, et pour différents projets ponctuels. En co-direction avec Didier Petit et Guillaume Orti, elle mène plusieurs créations collectives au sein de la compagnie D'un instant à l'autre, notamment A la croisée des voies et Chemins sonnants. En 2025, elle crée Imbrications, un solo. Elle enseigne la technique vocale, l'improvisation vocale, les jeux vocaux, les liens avec le travail corporel et scénique, dans des formations professionnelles pour musicien·ne·s, chanteur·euse·s, danseur·euse·s ou acteur·rice·s (CFMI IDF et Université Paris-Saclay, ESM-Dijon, CNFPT, stages Afdas, ARIAM, Opéra de Dijon, différents CRR, Ecole du Théâtre National de Bretagne, Ménagerie de verre et Harmoniques à Paris), un peu partout en France et au-delà.



© D'un instant à l'autre



© D'un instant à l'autre

## VALÉRIE PHILIPPIN

Formée à la danse, au théâtre et au chant lyrique (Médaille d'or du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, 1986), elle étudie la musique contemporaine à la Fondation Royaumont puis au Centre Acanthes et se consacre à l'interprétation du répertoire, l'écriture poétique et la composition, l'improvisation, la mise en scène et la pédagogie.

Interprète partenaire de grands ensembles français et étrangers, de l'Ircam et l'ensemble Intercontemporain, elle a créé de nombreuses pièces de concert et théâtre musical et chanté sous la direction des chef.fe.s Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Jean Deroyer, Guillaume Bourgoigne, Philippe Nahon, Jean-Michaël Lavoie.

Directrice artistique de Singulière Compagnie de 1995 à 2012 à Paris, elle a fondé l'ensemble instrumental Kiosk salué en 2011 par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour le CD-DVD À Portée de Voix sur la musique de Georges Aperghis. En 2019, elle fonde à Bordeaux la compagnie Territoires de la Voix qui défend la création vocale contemporaine. Elle écrit et compose pour ses propres performances comme pour des voix solistes et ensembles vocaux. En 2022, son cycle vocal Kit-Musique est créé par soixante élèves chanteurs lors d'une résidence de composition au conservatoire de Bordeaux. En février 2025 le chœur Spirito à Lyon crée sa pièce Stella Matutina pour 16 voix solistes. Elle a publié aux éditions Symétrie La voix soliste contemporaine - repères, techniques et répertoire de musique de chambre (2017), Le corps chantant, sur l'anatomie et la technique vocale fondamentale (2018), le poster pédagogique Compositrices et compositeurs dans l'histoire de la Musique de tradition écrite occidentale qui offre un regard nouveau sur la place des femmes dans l'histoire de la musique (2022) et le recueil de partitions ouvertes Kit-Musique (2024). Elle a développé une pédagogie de la voix alliant improvisation, répertoire contemporain, théâtre musical et poésie sonore. Elle a donné des ateliers et master-classes notamment pour l'école théâtres en Actes, la troupe de Christian Schiaretti à la Comédie de Reims, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, le Coursus de composition et l'Académie Manifeste de l'Ircam, l'académie franco-Autrichienne ARCO, l'ENOA - Réseau européen des Académies d'opéra, l'ARIAM Ile-de-France, les Pôles d'Enseignement Supérieurs de Bourgogne, Lille, Nouvelle-Aquitaine et Pôle sup 93, le CNSM et le CRR de Paris, le CFMI d'Ile-de-France, l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Elle enseigne actuellement dans les écoles supérieures du TNB-Théâtre National de Bretagne et du TNBA-Théâtre National Bordeaux Aquitaine.



## CLAUDIA SOLAL



© D'un instant à l'autre

Musicienne indomptée et aventurière, Claudia Solal se produit depuis plus de 25 ans en France et à l'étranger, sur les scènes et lors des festivals les plus prestigieux. Ses collaborations singulières, ses expériences artistiques multiples ont joué un grand rôle dans l'élaboration d'un langage vocal unique et captivant, à la croisée des chemins entre matériau écrit et chansons improvisées. Maîtrisant parfaitement la tradition du jazz, elle est en constante recherche de territoires nouveaux où l'expression artistique n'est pas tributaire d'un code stylistique.

Après ses trois premiers disques très remarquables *My own foolosophy* (avec Baptiste Trotignon, 1998), *Porridge Days* (avec Benjamin Moussay, 2005) et *Room Service* (avec le quartet Spoonbox, 2010), *Butter in my brain* (en duo avec Benjamin Moussay, 2017 – 4F Télérama, nomination Victoires du Jazz 2018, catégorie Album Inclassable) rencontre un accueil unanime. *Punk Moon* est le quatrième volet de leur collaboration (sortie prévue en 2024).



© D'un instant à l'autre

Elle se produit actuellement en trio avec Didier Petit et Philippe Foch (*Les Ferrailleurs du ciel*, ex-*Voyageurs de l'espace* - Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2018 / tournées récentes en Chine, Corée, Lettonie, Estonie, Finlande, Mexique), la pianiste Françoise Toullec (*La Banquise*), le collectif Nautilus de Christophe Rocher, ou encore Jean-Charles Richard et Marc Copland (le disque *L'étoffe des rêves* est sorti en 2022). Elle compose avec Hasse Poulsen un programme intitulé *La cérémonie de thé* qui réunit à leurs côtés Simon Drappier et Stéphane Payen. Premiers concerts en 2024. *Hopetown*, sorti en 2019 lors du festival Sons d'Hiver (RogueArt 2020 - CHOC Jazzmagazine / 4 F Télérama) marque la suite de sa collaboration en duo avec Benoît Delbecq débutée à Chicago en 2015 avec Katie Young, Lou Mallozzi et Tomeka Reid. Un nouvel opus est en préparation.

Elle est par ailleurs investie depuis 1998 dans l'enseignement de la voix (stages et master classes). Elle a notamment enseigné le jazz, l'improvisation et l'écriture de textes à la Haute Ecole des Arts du Rhin, ainsi qu'au CRR de Strasbourg de 2005 à 2023.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES :

Formation en présentiel dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.

### Mise à disposition :

- Trois studios de danse afin de faire trois groupes de travail ;
- Des ressources bibliographiques seront à disposition des stagiaires.

### Dispositif de suivi :

- Feuilles de présence à signer chaque demi-journée.
- Formulaire d'auto-évaluation.
- Attestation individuelle de fin de formation délivrée à l'issue de la formation.
- Questionnaire/bilan à remplir par le ou la stagiaire à l'issue de la formation permettant une amélioration des conditions du stage.



© D'un instant à l'autre

## LE PROGRAMME

### Lundi 25 août 14h-18h

- 14h00** : présentation de la formation par les 3 intervenantes et présentation des stagiaires
- 15h00** : échauffement corporel et vocal, mené par **Christine Bertocchi**
- 15h45** : pause
- 16h00** : atelier d'improvisation collective, mené par **Claudia Solal**
- 16h45** : atelier sur la musicalité d'une parole imaginaire, mené par **Valérie Philippin**
- 17h30** : bilan de la demi-journée
- 18h00** : fin

### Mardi 26 août 9h30-12h30

- 9h30** : échauffement collectif corporel et vocal, mené par **Valérie Philippin**
- 11h10** : pause
- 11h25** : atelier mené par **Valérie Philippin**
- 12h30** : pause déjeuner

### Mardi 26 août 14h-18h

- 14h00** : atelier en sous-groupe,  
groupe 1 avec **Claudia Solal**  
groupe 2 avec **Christine Bertocchi**
- 15h30** : pause
- 15h50** : groupe 1 avec **Christine Bertocchi**  
groupe 2 avec **Claudia Solal**
- 17h20** : pratique collective et bilan de la journée
- 18h00** : fin

### **Mercredi 27 août 9h30-12h30**

- 9h30** : échauffement collectif corporel et vocal, mené par **Claudia Solal**
- 11h10** : pause
- 11h25** : atelier mené par **Claudia Solal**
- 12h30** : pause déjeuner

### **Mercredi 27 août 14h-18h**

- 14h00** : atelier en sous-groupe,  
groupe 1 avec **Christine Bertocchi**  
groupe 2 avec **Valérie Philippin**
- 15h30** : pause
- 15h50** : groupe 1 avec **Valérie Philippin**  
groupe 2 avec **Christine Bertocchi**
- 17h20** : pratique collective et bilan de la journée
- 18h00** : fin

### **Jeudi 28 août 9h30-12h30**

- 9h30** : échauffement collectif corporel et vocal, mené par **Christine Bertocchi**
- 11h10** : pause
- 11h25** : atelier mené par **Christine Bertocchi**
- 12h30** : pause déjeuner

### **Jeudi 28 août 14h-18h**

- 14h00** : atelier en sous-groupe,  
groupe 1 avec **Valérie Philippin**  
groupe 2 avec **Claudia Solal**
- 15h30** : pause
- 15h50** : groupe 1 avec **Claudia Solal**  
groupe 2 avec **Valérie Philippin**
- 17h20** : pratique collective et bilan de la journée
- 18h00** : fin

### **Vendredi 29 août 10h30-12h30**

- 10h30** : échauffement collectif corporel et vocal, plus détaillé, mené par les 3 intervenantes en alternance
- 11h30** : pause
- 11h45** : inventaire collectif des exercices, prise de notes et choix pour la restitution publique

### **Vendredi 29 août 14h-18h**

- 14h00** : pratique en public des exercices sélectionnés
- 15h30** : bilan oral du stage et questions
- 16h30** : auto-évaluation et bilan écrit
- 17h00** : pratique collective

**Qualiopi**   
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie  
d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION**

En partenariat avec la compagnie Territoires de la Voix et le  
Théâtre national Bordeaux Aquitaine.



**tnba**  
Le théâtre L'école

  
d'un instant à l'autre...

[www.uninstantalautre.com](http://www.uninstantalautre.com)

**D'un instant à l'autre...**

2 rue des Souillas 21500 Quincerot

06 25 11 20 29 — [contact@uninstantalautre.com](mailto:contact@uninstantalautre.com)

N° Siret : 483 308 797 00032 - Code APE : 9001 Z

N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : PLATESV-R-2022-005472

N° d'agrément formation : 26 21 02705 21

N° TVA Intercommunautaire : FR85483308797