

d'un instant à l'autre...

PARCOURS-CONCERT

A LA CROISEE DES VOIES...



Une proposition musicale évolutive
construite avec 6 à 8 musicien·ne·s,
et adaptée en fonction de chaque
lieu...

... conçue pour la compagnie D'un instant à l'autre



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Côte
d'Or
LE DÉPARTEMENT

Dijon

sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique

la culture sans
la copie privée

SPED DAM
LES MUSIQUES DE LA CÔTE D'OR ET DE LA FRANCHE-COMTE

LE PARCOURS

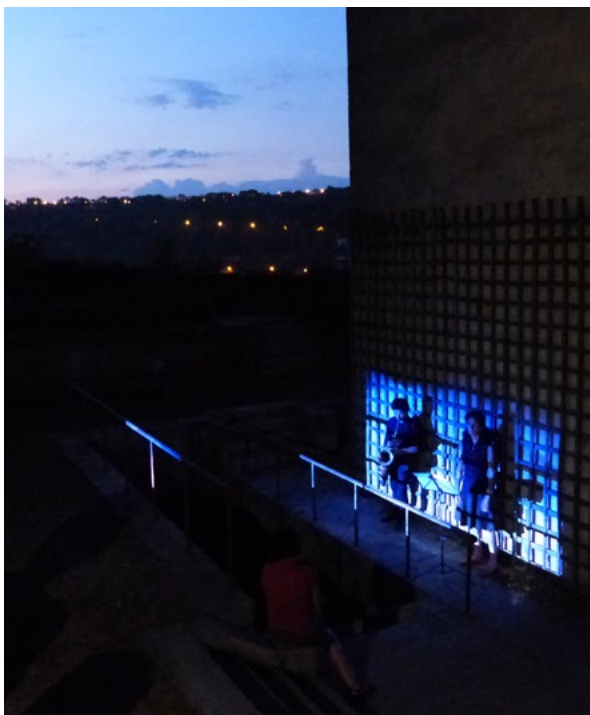
PARCOURS CONCERT
ACOUSTIQUE — TOUT PUBLIC
6 à 8 MUSICIEN·NE·S — 60 à 90 MIN
Lieux patrimoniaux, artistiques,
industriels & espaces naturels.

La compagnie D'un instant à l'autre qui questionne les modes d'écoute des spectateurs et aime s'aventurer en dehors des salles de spectacles, propose la création d'un parcours sonore, pour découvrir ou redécouvrir, par l'écoute de mondes musicaux spécifiques, des espaces patrimoniaux, artistiques, industriels, ou naturels.

Ces lieux, parfois très ouverts sur l'espace public, parfois insolites, sont choisis pour leurs qualités acoustiques. Faire se rencontrer des pratiques musicales d'aujourd'hui avec une architecture d'hier s'inscrit dans le prolongement de la singularité des propositions de la compagnie.



© Catherine Brossais



L'écriture musicale faisant appel à des superpositions de voix et à des imbrications rythmiques, nous jouerons avec les déplacements sonores et les distances d'écoute qui mènent à **croiser les chemins musicaux, autant que les chemins de marche...** Le public convié à ce dispositif peut être parfois rejoint par des spectateurs de passage, pris sur leur parcours par la situation musicale.

Il fait alors l'expérience d'un parcours venant appréhender une **large palette sonore**, traversant une **diversité de situations acoustiques**. Les matières sonores, parfois bruitistes, parfois composées à partir de boucles répétitives, de jeux de questions-réponses, et de dialogues de voix instrumentales invitent à **une écoute sensible toute en nuance**.

Autour de différentes séquences musicales...

Du son minéral sonnante sur les pierres, aux pavés résonnants de certains espaces, des dimensions verticales du son avec des musiciens perchés dans les hauteurs, à des bruits environnants dont on ne détermine pas la source, le spectateur-promeneur sera conduit à **déambuler** au fil des **appels sonores** et à **faire halte** dans certains espaces prédéfinis pour assister à des **séquences musicales plus développées**.



Selon le lieu de représentation :

des compositions originales et d'autres empruntées

des improvisations qui jouent avec les différentes acoustiques des lieux

des textes sur les thèmes de la marche, des parcours et chemins écrits par Ghislain Mugneret

un conte traditionnel mis en musique par Guillaume Orti

des valse populaires

des séquences en solo, duo, trio...ou en tutti!



CREATION LUMIERE

conçue par Julien LANAUD

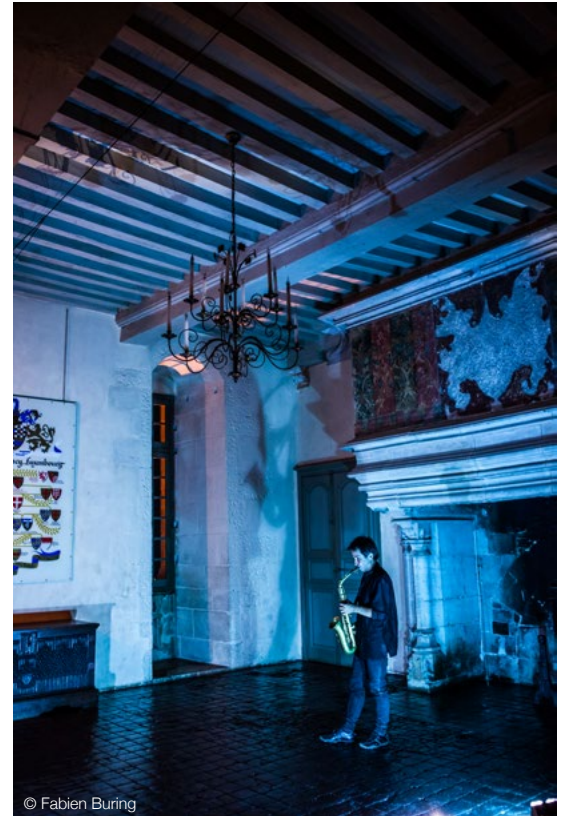
A la croisée des voies peut se dérouler en journée ou en soirée, **la version nocturne s'accompagnant d'une création lumière.**

Une création lumière évolutive...

Le parcours démarre à la tombée de la nuit et profite d'une lumière naturelle qui laisse doucement la place à une lumière artificielle. Les lumières accompagnent alors le parcours et guident le spectateur tout au long des appels sonores qui lui sont adressés.

Des installations lumineuses viennent également aménager les espaces de jeu choisis par les musiciens (lumières phosphorescentes dans les arbres, projections et mapping video...).

Colorée, tranchée et en harmonie avec les espaces occupés, chaque moment est accompagné d'une spécificité lumineuse qui vient agrémenter le processus musical...



EQUIPE

De 6 à 8 musicien•ne•s pour un parcours unique à chaque représentation avec un programme musical adapté en fonction des espaces et des acoustiques



© D'un instant à l'autre

Une distribution musicale adaptée en fonction du lieu de représentation et de ses acoustiques, avec :

- Aymeric Avice — trompette
- Christine Bertocchi — voix et mise en espace
- Adrien Desse – percussions et batterie
- Benoit Keller – contrebasse
- Irène Lecoq — violon
- Philippe Cornus — percussions et objets sonores
- Guillaume Orti — saxophones et compositions
- Didier Petit — violoncelle
- Olivier Py — saxophones et flûtes
- Lucie Taffin – accordéon et voix
- Michaël Santos — voix et percussions
- Julien Lanaud — création lumière

ACTIONS PEDAGOGIQUES

A la croisée des Voies peut s'accompagner de représentations scolaires en journée et faire ainsi le pont entre **découverte artistique et architecturale**, contribuant à la **mise en place d'une action éducative et participative**.



Par exemple, dans le cadre d'un Contrat Local d'Education Artistique avec la ville de Saulieu, des représentations avec les classes scolaires d'A la Croisée des Voies ont eu lieu en mai 2017, inscrivant les déambulations des élèves de primaires et de collège au sein du parcours. Des ateliers ont été organisés en amont avec des interventions artistiques en classe par plusieurs musicien•ne•s de la compagnie.

En 2021-2022, un autre projet pédagogique à été mené à l'Abbaye de Royaumont, avec les élèves musicien•ne•s des conservatoires de la vallée de Montmorency et leurs enseignants. Accompagnés et guidés par les artistes de la compagnie D'un instant à l'autre, ils ont concocté un parcours sonore sur mesure, s'appuyant sur les spécificités acoustiques et architecturales de l'Abbaye de Royaumont.

La compagnie s'attache à organiser des spectacles avec un travail d'action culturelle en parallèle du contenu artistique proposé, permettant à la fois :

- d'apporter des éléments de compréhension aux démarches de la création musicale contemporaine,
- de s'inscrire dans un contexte à étudier, qu'il soit patrimonial, historique ou artistique (les lieux de représentations, d'exposition, leurs métiers, l'architecture contemporaine ou patrimoniale, les Fonds Régionaux d'Art Contemporain...)





© Fabien Buring

CHRISTINE BERTOCCHI

Voix - conception

Principalement chanteuse, Christine Bertocchi est une artiste pluridisciplinaire. Après des débuts dans la compagnie théâtrale de Patrick Font, elle suit une double formation en danse contemporaine et en art dramatique. Elle se forme régulièrement au chant médiéval, au chant lyrique, aux techniques étendues du chant et en musique contemporaine. Elle est interprète pour plusieurs metteurs en scène dont Bruno Meyssat de 1993 à 1998. Cofondatrice de l'association Mercoledì & Co, de 1996 à 2001, elle crée des formes de lectures-concerts, travaille avec des auteurs et compositeurs contemporains et développe un duo avec le contrebassiste Éric Chalan. Elle fonde en 2005 la compagnie D'un Instant à l'autre, qui crée, porte et diffuse des projets explorant et interrogeant les procédés de création musicale et les modes d'écoute des spectateurs.

Praticienne Feldenkrais certifiée, elle enseigne le travail corporel, la pratique vocale et l'improvisation, lors de formations professionnelles pour des artistes de la musique et du spectacle vivant.

GUILAUME ORTI

Saxophone - compositions

Très impliqué sur la scène des musiques improvisées autour des Instants Chavirés dans les années 90, il cofonde le Hask en 1993 puis l'association Mercoledì & Co en 1996, deux entités qui ont toujours mis en avant la pratique et la créativité collective. Il travaille depuis toujours sur les relations danse/musique et texte/musique. Il est membre des groupes D.U.O. avec Christine Bertocchi, Kartet, Mâäk de Laurent Blondiau, MikMâäk (orchestre de 17 musiciens), MegaOctet d'Andy Emler, Blue Yonder d'Emmanuel Scarpa, Reverse avec Olivier Sens, duo avec Stéphane Payen, en trio avec Andy Emler et Ballaké Sissoko... Il a participé à de nombreux groupes en tant que « sideman » : More Power de Sylvain Cathala, Caroline 5tet de Sarah Murcia, The Progressive Patriots de Hasse Poulsen, Thôt de S. Payen, Aka Moon... Ainsi qu'à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont qui ont fait la part belle aux rencontres entre musiciens et slameurs d'Afrique et de France. En 2012 et 2013 il est directeur artistique du European Saxophone Ensemble.



© Clément Vallery

DIDIER PETIT

Violoncelle

Didier Petit commence à étudier le violoncelle à 6 ans. A 12 ans, il se tourne alors vers le jazz et ses cousines improvisées. Il a joué avec Jacques Di Donato, J-J Birgé, F Tusques, Denis Colin, Benoit Delbecq, Iva Bittova, Ramon Lopez, Xu Fengxia, Jean-Marc Montera, Peter Scherr, Noel Akchoté... Il travaille en son duo avec André Minvielle, ainsi qu'avec le batteur norvégien Terje Isungset. Il joue également avec le quartet de Sylvain Kassap et le trio de la harpiste Hélène Breschand. Il travaille régulièrement aux Etats-Unis et en Chine où il rencontre de nombreux musiciens qui l'ont amené à créer le « East-West Collective », un pont musical musical entre les cultures. Par ailleurs, il est directeur musical de l'Observatoire de l'Espace du CNES. Il est un des membres fondateurs de l'association des labels indépendant des « Allumés du Jazz » et à créé le Festival WormHoles au théâtre de l'Echangeur et il est également directeur musical du Festival Sidération créé en 2011.



©NZ FR3



AYMERIC AVICE

Trompette

Après avoir suivi une solide formation Jazz au CNSM de Paris, Aymeric Avice enchaîne de nombreuses collaborations, comme celles au sein de Magma, dans Triton Zünd Zëlëkt Live 2005, au sein de Radiation 10 du collectif Coax, du trio Jean-Louis ou aux côtés d'André Minvielle dans La vie d'ici-bas, de Sylvain Kassap dans Octobres, d'Olivier Lété et Tomas Gouband dans Ostrakinda et plusieurs projets de la compagnie D'un instant à l'autre. Actuellement, il mène aussi ses propres projets dont le groupe Pomme de terre, qui a enregistré sur la label Jazz d'Or.

« Parmi les musiciens marquants des collectifs pluridisciplinaires qui ont éclos dans la première décennie des années 2000, le trompettiste Aymeric Avice est certainement l'un des plus attachants. Membre de Radiation 10, il est surtout l'un des architectes de Jean-Louis, power trio marqué par le punk et le metal, qui reste une référence bien au-delà des frontières de l'Hexagone. Parfois en marge des circuits traditionnels, Avice continue toujours à affirmer son idée et à aller chercher une forme de transe électrique et moderne »CitizenJazz par Franpi Barriaux. »

Publié le 4 juillet 2021

Entretien complet : <https://www.citizenjazz.com/Aymeric-Avice-chamanisme-et-pommé-vapeur.html>



PHILIPPE CORNUS

Percussions et vibraphone

Lien entre oralité et l'écrit, improvisation, expériences pluridisciplinaires et théâtralité du musicien, vont désormais être les mots-clés de sa démarche et de son parcours artistique. Tout en se formant aux Conservatoires d'Avignon, il multiplie les collaborations avec des structures prestigieuses (Opéra de Paris, d'Avignon, Chorégies d'Orange...) et obtient des distinctions dans différents concours (Grand Prix Tremplin Jazz d'Avignon, lauréat du T.I.M. de Rome). Il participe à de nombreuses performances dans le cadre de Collectifs d'artistes (Théâtre de Gagny, Marathon artistique de l'Isle sur la Sorgue, Théâtre de l'Etoile du Nord à Tunis, Musée d'Arts américain de Giverny, Maison des Métallos à Paris...). Philippe Cornus a été membre de l'Ensemble Laborintus et du trio de percussions Suo Tempore. Il se produit également au sein des ensembles de musique d'aujourd'hui comme Ars Nova, TM+ ou Court Circuit. Personnalité engagée sur les musiques de création, il développe aujourd'hui en Bourgogne- Franche-Comté, un pôle de recherche artistique avec le Collectif Zone(s) de Combat, la Cie Astragale - Lulla Choulin et les Ateliers de Lutherie Urbaine (93). Actuellement Professeur de Percussion au CRR du Grand Besançon et membre de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2009, il participe au développement des pratiques artistiques en région, en lien avec les structures régionales comme l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté, la Scène Nationale de Besançon, le FRAC et l'Université BFC.



MICHAËL SANTOS

Voix, percussions et objets sonores

À l'âge de 16 ans, il commence à jouer de la batterie, dans des groupes de punk, rock alternatif et hardcore. Après avoir suivi des cours au Conservatoire de Dijon, il se dirige vers les percussions orientales en Zarb puis vers les tablas à l'ENM de Villeurbanne de 2000 à 2002. Après un stage en Inde (Kousic Sen) et en Italie (Shanka Chatterjee), il suit des cours pendant 6 ans auprès de Pandit Shankar Gosh (2003 à 2009). Il joue au sein de diverses formations musicales tel que Chunky Fix, La Rosa, L'Épicerie Quartet, Katadhene (solo et performance vocale depuis 2008). Depuis 2000, il travaille avec la Compagnie éâtre de l'Eclaircie et a participé à la création de plus d'une dizaine de spectacles autour de la lecture, du conte et du spectacle jeune public. Il fonde en 2003 la Compagnie Tintinabule, avec laquelle il développe un travail spécifique autour de la voix. Il continue de s'entourer de musiciens improvisateurs, comédiens, plasticiens, dans l'élaboration de spectacles protéiformes. Il encadre régulièrement des formations autour du rythme à partir du travail vocal et corporel (Écoles de musique, Irteess, chorales, lufm ...)



IRÈNE LECOQ

Violon

Elle fait partie de la génération de musiciens classiques formés au langage contemporain et à l'improvisation au CNSM de Paris dans la classe d'improvisation générative de Alain SAVOURET où elle obtient en 2002 le 1er prix. Elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger en solo et en ensemble. Le jeu et la personnalité qu'elle a su développer l'ont amené à rejoindre le Quatuor à cordes IXI de 2003 à 2012. À l'initiative de plusieurs projets, elle se spécialise dans le mélange des arts multipliant les rencontres avec la littérature, le théâtre, la danse, le mime corporel, la peinture, le conte ... Irène Lecoq est titulaire du CA et enseigne au Conservatoire d'Ivry sur Seine (94). Elle donne aussi des master class et dirige de nombreuses formations professionnelles sur l'improvisation libre destinées aux musiciens et enseignants des conservatoires dans toute la France et à l'étranger.

C'est naturellement qu'elle se penche sur l'écriture de pièces pédagogiques issue du geste improvisé (Editions Fuzeau, éditions Da Camera).



OLIVIER PY

Saxophone et flûte

De formation musicale classique, il se passionne assez tôt pour le jazz. Poursuivant parallèlement des études générales, il sera diplômé d'HEC. Aux États-Unis, il croise la route du contrebassiste Marc Johnson qui marquera un tournant dans sa vie de musicien. Rapidement l'aventure musicale avec certains groupes (comme Quinte & Sens dès 1995) prend une place prépondérante. Il travaille et enregistre avec Dr Knock, Quinte & Sens, ou Caroline. Il aime aussi se frotter des univers musicaux variés comme la musique électro (duo et solo Electroshnok, collaborations avec Olivier Sens), la musique improvisée (collaborations avec Jean-Luc Gionnet, Edward Perraud, Maxime Delpierre, Ianik Tallet, ...), ou encore le métal (Shaved Butt, United Colors of Sodom).

Titulaire du D.E. de jazz, et du C.A de Musiques Actuelles, il consacre également une partie de sa vie musicale à la pédagogie, en tant que coordinateur du Département Jazz au CRR de Chalon-sur-Saône.



LUCIE TAFFIN

Accordéon et voix

Libres et réjouissantes, les chansons de Lucie Taffin sont une série d'intuitions qui racontent le monde, ses accidents, ses miracles et ses surprises.

Quand Lucie est encore petite, écrasée par son accordéon d'enfant, c'est en entendant Raul Barboza qu'elle nourrit d'abord un maximum d'envies accordéonistiques.

Aujourd'hui grande blonde à l'accordéon rouge, c'est elle qui écrase son soufflet, manie la saturation et les dissonances heureuses, parce qu'il y a au cœur de ces sons qui rapent des occasions trop belles de dépaysement.

La Haute-Marne où elle grandit, calme et verte, est une scène parfaite pour le théâtre et la musique qu'elle pratique furieusement, jour et nuit, pour beaucoup en famille.

Avec sa sœur Juliette elles chantent sous le nom de JujaLula à partir de 2000. La plupart de leurs textes sont d'Olivier Taffin, leur père, et nombre de ces chansons extraites de comédies musicales créées par Cornelia Taffin, leur mère (association Satin pour Soie). Pendant des années les deux soeurs restent inséparables ; en duettistes inspirées, elles enregistrent trois albums, 2 EP, font des centaines de concerts.

Lucie monte un solo accordéon-voix, Grande Salle Sous-Sol, qu'elle joue sur les scènes parisiennes et dont elle enregistre une maquette à la Manufacture Chanson avec Philippe Luigi Olivier. Ces chansons et de nouvelles sont aujourd'hui arrangées avec Jérôme Roubeau (batterie), dans le tour de chant Danse Panique.

En chanson toujours, elle forme d'autres duos, avec Bernard Meulien, avec Marta dell'Anno, avec Ze Jam Afane (L'arrière-Pays)...

Instrumentiste curieuse, elle est initiée par Didier Petit à la musique improvisée (Soleils de la Lune). Elle compose aussi pour le théâtre et le cinéma, et accompagne comme accordéoniste la chorale les Voisins du dessus.



ADRIEN DESSE

Percussionniste

Batteur touche-à-tout, Adrien Desse se plaît à multiplier les projets en tous genres. A son entrée au Conservatoire d'Auxerre, il étudie les standards du rock, puis ceux du jazz tout en se formant parallèlement à la guitare électrique et à l'écriture. Après l'obtention d'un Diplôme d'Etat en jazz et d'un DNSPM au PESM Bourgogne ainsi que d'un DE accompagnement danse à l'ISDAT, Adrien continue à se former auprès de musiciens tels que François Merville, Eric Echampard, Guillaume Orti, Marc Ducret, Fabrizio Cassol ou encore Jacques Di Donato.

Egalement compositeur, il crée le trio KOLM, à la croisée du rock, du free-jazz et de la musique improvisée. On le retrouve en tant que batteur dans d'autres formations mêlant improvisation et écriture telles que SuperChevReuil, Ymir, VAGUENT. Il collabore également en tant que musicien multi-instrumentiste avec Julie Rey dans Le Courage mais aussi pour des projets de médiation.

Son attrait pour les expériences pluridisciplinaires l'amène à travailler avec d'autres arts comme le cirque (Cie Manie), la danse contemporaine (Brigitte Asselineau) ou le théâtre (Cie Petits Papiers).

Adrien Desse écrit également pour des ensembles plus conséquents comme l'harmonie d'Avallon, de Montbard ou pour des orchestres faisant partie du dispositif Orchestre A l'Ecole.

En parallèle à sa carrière d'artiste, Adrien Desse mène une carrière de pédagogue. Il enseigne le jazz, la batterie et accompagna les cours de danse au CRR de Dijon de 2013 à 2019. Actuellement il est accompagnateur danse à l'ISDAT et collabore régulièrement avec des conservatoires pour des projets ponctuels.

DATES

2024

AVRIL

Dijon (21)

Mercredi 10 avril
Musée des Beaux-Arts

JUILLET

Dijon (21)

Mercredi 17 juillet
Musée de la vie bourguignonne

SEPTEMBRE

Dijon (21)

Mercredi 25 septembre
Musée des Beaux-Arts

2023

JUIN

Dijon (21)

Mercredi 14 juin
Musée des Beaux-Arts

JUILLET

Dijon (21)

Mercredi 26 juillet
Musée des Beaux-Arts

AOÛT

Dijon (21)

Mercredi 16 août
Musée des Beaux-Arts

2022

MAI

Asnières sur Oise (95)

Dimanche 22 mai
Abbaye de Royaumont

JUIN

Dijon (21)

Mercredi 22 juin
Musée des Beaux Arts

JUILLET

Dijon (21)

Mercredi 22 juillet
Musée des Beaux-Arts

AOÛT

Dijon (21)

Mercredi 17 août
Musée des Beaux-Arts

2021

JUILLET

Dijon (21)

Jeudi 15 juillet
Musée des Beaux-Arts

Semur-en-Auxois (21)

Dimanche 18 juillet
Jazz à Semur au Parc Joly

AOÛT

Dijon (21)

Jeudi 19 août
Musée des Beaux-Arts

SEPTEMBRE

Dijon (21)

Vendredi 10 septembre
Musée des Beaux-Arts

2019

JUILLET

Dijon (21)

Mercredi 21 juillet
Musée des Beaux-Arts

2018

JUILLET

Montbard (21)

Jeudi 26 juillet
Itinéraire dans le Parc Buffon

SEPTEMBRE

Autun (71)

Samedi 15 septembre
Itinéraires dans la ville, Journées
Européennes du Patrimoine

Dijon (21)

Dimanche 16 septembre
Musée de la vie Bourguignonne

2017

MAI

Saulieu (21)

Vendredi 26 mai

Parcours dans la ville, départs du marché couvert

Lundi 22 et mardi 23 mai

2 représentations scolaires

Parcours dans la ville, départs du marché couvert

JUILLET-AOÛT

Châteauneuf-en-Auxois (21)

Les jeudis du 13 Juillet au 17 août

Parcours au Château

Châtel-Gérard (89)

Samedi 21 juillet

Parcours au Prieuré de Vausse

SEPTEMBRE

Talant (21)

Samedi 16 septembre

Parcours dans le Jardin des 5 Roses, départ à l'Hôtel de Ville

2016

Arc-et-Senans (25)

Dès le 8 juillet

Création à la Saline Royale pour l'Ordre des architectes Bourgogne-Franche-Comté



LA COMPAGNIE



Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur•trice•s, et artistes du spectacle vivant qui proposent des **oeuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit. Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.



Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnel•le•s de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).



UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AVENTUREUSE ET SENSIBLE

Créer et interpréter des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

Rechercher et explorer les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

Produire et diffuser un répertoire de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,



Transmettre et partager le processus de création par des actions de médiation et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.

CONTACTS

ADMINISTRATION

Attachée de production

Lola Montemont

production@uninstantalautre.com

06 25 11 20 29

COMMUNICATION

Sophie Perrot

com@uninstantalautre.com

d'un instant à l'autre...

DIRECTION ARTISTIQUE

Didier Petit

didier.small@gmail.com

06 14 40 60 51

Christine Bertocchi

artistique@uninstantalautre.com

06 16 19 87 26

Guillaume Orti

contact@uninstantalautre.com

06 09 60 44 58



La Compagnie bénéficie du soutien :



PLUS D'INFOS

<http://www.uninstantalautre.com/fr/la-croisee-des-voies>

www.uninstantalautre.com

D'un instant à l'autre...

2 rue des Souillas 21500 Quincerot - 06 25 11 20 29 - contact@uninstantalautre.com

N°iret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21