

# DADA STORIES

CINÉ-CONCERT

d'un instant à l'autre..



L'animation dadaïste à l'épreuve  
de l'improvisation et inversement....

Films de Hans Richter, Viking Eggeling, Man Ray, Fernand Léger  
et Dudley Murphy.

Musiques live :

**Christine BERTOCCHI** / voix

**Irène LECOQ** / violon

**Jacques DI DONATO** / clarinette

**Didier PETIT** / violoncelle

La compagnie et ses activités sont soutenues par la DRAC Bourgogne-Franche Comté, le Conseil Départemental de la Côte d'Or, la Ville de Dijon et la commune de Quincerot. Ce projet a été créé dans le cadre du CLEA signé entre la ville de Saulieu, la DRAC et le Rectorat. D'un instant à l'autre est membre du réseau Futurs Composés, réseau national de la création musicale.



# DADA STORIES

CINÉ-CONCERT DADA STORIES

L'animation dadaïste à l'épreuve de l'improvisation et inversement...

Avec des films de Hans Richter, Viking Eggeling, Man Ray, Fernand Léger et Dudley Murphy.

Avec des musiques live par Christine Bertocchi, voix, Irène Lecocq, violon, Jacques Di Donato, clarinette et Didier Petit, violoncelle.



Les techniques de films d'animation partent de **manipulation d'objets réels, de dessins filmés, de pliages, de mouvements...** autant d'actions concrètes qui permettent de **créer des mondes imaginaires** forts et variés. Les musiciens s'emparent de ces choix de matières pour créer pour chaque film une musique singulière, en **étroite complicité avec le procédé pictural dadaïste**. A l'heure des constructions et **déconstructions virtuelles** de nos imaginaires, il s'agira aussi de partager des objets artistiques qui revendiquent leur onirisme et leur fabrication artisanale. Le choix d'**un ensemble de chambre**, aux timbres sensibles et aux **instruments acoustiques** permet d'intensifier le travail de matière dans une proximité avec les spectateurs.

## A PROPOS...



Le mouvement Dada est né en 1916, alors que l'Europe s'enlise dans la première guerre mondiale, d'un groupe d'artistes fuyant le chaos pour se retrouver en Suisse. D'un dictionnaire inspiré, ouvert au hasard, jailli le nom de « Dada ». L'anticonformisme de ces artistes permit de faire éclore une pensée qui bouleversa les genres, transcenda les catégories admises et fit déborder l'art sur la vie, et inversement. C'est un mouvement qui, à travers les figures aujourd'hui tutélaires de Duchamp, Picabia, Man Ray, Hugo Ball, Max Ernst, et tant d'autres offrira au dictionnaire qui l'a baptisé, de nouvelles définitions aux mots « art » et « artiste ». Ces avant-gardistes furent parmi les premiers à explorer le potentiel plastique de médias, alors récents et en pleine explosion, comme le cinéma et le film d'animation, faisant fi des catégories de ce qu'il était encore convenu d'appeler « les beaux arts ».

**C'est dans cette idée de croisement des genres, d'ouverture d'esprit et d'injonction à la liberté créatrice que s'est initié le projet de ce ciné concert.**

## POURQUOI LE FILM D'ANIMATION?



Parce que le film d'animation entretient, comme la musique, **un rapport intime avec le temps**. Tout film est un défilement d'images fixes donnant l'illusion du mouvement, une continuité d'instant, une partition d'images se déroulant dans le temps. Mais le film d'animation possède cette particularité de maîtriser chaque image, chaque vingt-quatrième de seconde est **une construction, une volonté, une durée devenue instant**.

Parce que, dès lors, la musique et l'image animée semble se partager la même préoccupation d'investir ce qu'il existe entre deux moments, « ce je ne sais quoi ou ce presque rien »<sup>1</sup>, ce que Duchamp pourrait qualifier de son « infra-mince », cette dimension spatio-temporelle entre le son du coup de feu et le point d'impact sur la cible.

**Parce que l'animation permet la maîtrise absolue de l'image, comme la musique permet celle du temps**. Car chaque image, comme chaque note est un artifice, et permet d'ôter cette ambiguïté fondamentale qu'est la véracité de l'image ou du son. D'emblée tout est faux, tout est construction, manipulation, décor. Et parce que tout est si évidemment faux, le vrai n'en ressort qu'avec plus d'intensité. Mais l'art n'est-il pas, après tout, ce « mensonge qui permet de comprendre la vérité? »<sup>2</sup>.

1 Vladimir Jankélévitch 2 Pablo Picasso

## POURQUOI DADA ?

Parce que Dada, c'est cette **vitalité du début du XXème siècle**, ce sentiment que tout peut se construire, c'est ce mouvement décalé et volontiers agitateur, bousculant la société bourgeoise, faisant art de tout bois, plastiques, métaux, bruits, instants, traditions, normes, pensées...

**Parce que Dada c'est aussi l'improvisation**, cette liberté conditionnelle, ou plutôt conditionnée, cet espace maîtrisé laissé à l'émotion, au fugace, à l'aléatoire, au contingent.

**Parce que Dada c'est le mouvant, le surprenant, l'insaisissable, l'anarchique**. C'est cet art instable qui ne vit que s'il se meut, « c'est un jeu de fou dans le vide »<sup>3</sup>.

**Parce que Dada c'est réinventer l'usage du monde**. Le banal devient art, l'inanimé s'anime, le son devient image, l'instant s'éternise, le bruit se fait mélodie, l'artiste se fait bouffon, le mensonge devient vérité.

**Parce que Dada c'est l'expérimentation** : joyeuse et curieuse chez Fernand Léger, plus austère et sérieuse chez Viking Eggeling ou Hans Richter. Mais toujours avec la volonté de dépasser les frontières du convenu, d'explorer les liens entre les arts et la vie, de jouer avec l'image comme joue un enfant: en inventant ses propres règles, avec le plus grand sérieux mais aussi avec la plus grande liberté !



©Fabien Buring

Pour ces raisons, il semblait pertinent **de faire (re)découvrir ces films, de redonner un souffle contemporain** à ces oeuvres, de renouer avec la volonté dadaïste de **créer des ponts entre les arts**, de décroiser les styles. **Réinvestir ces films en leur donnant un son vivant, c'est saisir leur actualité, en les considérant, dans leur évolution, comme une « création constante d'imprévisible nouveauté »**<sup>4</sup>.

3 Hugo Ball 4 Henri Bergson

# EQUIPE



## CHRISTINE BERTOCCHI

### Voix

Principalement chanteuse, Christine Bertocchi est une artiste pluri-disciplinaire. Après des débuts dans la compagnie théâtrale de **Patrick Font**, elle suit une double formation en danse contemporaine et en art dramatique. Elle se forme régulièrement au chant médiéval, au chant lyrique, aux techniques étendues du chant et en musique contemporaine. Elle est interprète pour plusieurs metteurs en scène dont **Bruno Meyssat** de 1993 à 1998. Cofondatrice de l'association **Mercoledì & Co**, de 1996 à 2001, elle crée des formes de lectures-concerts, travaille avec des auteurs et compositeurs contemporains et développe un duo avec le contrebassiste **Éric Chalan**. Elle fonde en 2005 la compagnie **D'un Instant à l'autre**, qui crée, porte et diffuse des projets explorant et interrogeant les procédés de création musicale et les modes d'écoute des spectateurs.

Praticienne Feldenkrais certifiée, elle enseigne le travail corporel, la pratique vocale et l'improvisation, lors de formations professionnelles pour des artistes de la musique et du spectacle vivant.

## JACQUES DI DONATO

### Clarinete



Musicien aux horizons des plus multiples, Jacques Di Donato a toujours été à la fois interprète et improvisateur. Il commence la musique en jouant dans l'orchestre de bal de son père dès l'âge de douze ans. Clarinettiste, saxophoniste et batteur, il travaille dans les domaines les plus variés, passant et alliant toutes les esthétiques possibles : du répertoire de musique de chambre à l'orchestre symphonique, du jazz le plus débridé aux musiques du Morvan, il a créé de nombreuses œuvres de musique contemporaine (Lucciano Berio, Vinko Globokar, ...). Partenaire privilégié de musiciens qui ont inventé la musique improvisée européenne comme **Jean-Jacques Avenel, Xavier Charles, Isabelle Duthoit, Michel Edelin, Simon Goubert, Bernard Lubat, Gaël Mével** et tant d'autres, il a dirigé ses propres groupes tels que « le trio de clarinettes », « Système Friche », « Brahmâ » ou « Le radeau de la méduse ». Il a fait partie du Quatuor de Saxophone avec **Jean-Louis Chautemps, François Janneau et Philippe Maté**. Par ailleurs, il a fondé et dirigé avec Isabelle Duthoit le festival « Fruits de Mhère, Les Champs de l'Improvisation » de 1994 à 2005. Il a par ailleurs enseigné la clarinette et l'improvisation au CNSM de Lyon de 1984 à 2007.



## IRÈNE LECOQ

### Violon

Elle fait partie de la génération de musiciens classiques formés au langage contemporain et à l'improvisation au CNSM de Paris dans la classe d'improvisation générative de **Alain SAVOURET** où elle obtient en 2002 le 1<sup>er</sup> prix.

Elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger en solo et en ensemble. Le jeu et la personnalité qu'elle a su développer l'ont amené à rejoindre le **Quatuor à cordes IXI** de 2003 à 2012.

A l'initiative de plusieurs projets, elle se spécialise dans le mélange des arts multipliant les rencontres avec la littérature, le théâtre, la danse, le mime corporel, la peinture, le conte ...

Irène Lecoq est titulaire du CA et enseigne au Conservatoire d'Ivry sur Seine (94). Elle donne aussi des master class et dirige de nombreuses formations professionnelles sur l'improvisation libre destinées aux musiciens et enseignants des conservatoires dans toute la France et à l'étranger.

C'est naturellement qu'elle se penche sur l'écriture de pièces pédagogiques issue du geste improvisé (Editions Fuzeau, éditions Da Camera).

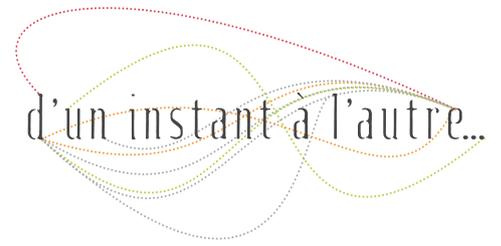


## DIDIER PETIT

### Violoncelle

Didier Petit commence à étudier le violoncelle à 6 ans. A 12 ans, il se tourne alors vers le jazz et ses cousines improvisées. Il a joué avec **Jacques Di Donato, J-J Birgé, F Tusques, Denis Colin, Benoit Delbecq, Iva Bittova, Ramon Lopez, Xu Fengxia, Jean-Marc Montera, Peter Scherr, Noel Akchoté...** Il travaille en son duo avec **André Minvielle**, ainsi qu'avec le batteur norvégien Terje Isungset. Il joue également avec le quartet de **Sylvain Kassap** et le trio de la harpiste Hélène Breschand. Il travaille régulièrement aux Etats-Unis et en Chine où il rencontre de nombreux musiciens qui l'ont amené à créer le « East-West Collective », un pont musical musical entre les cultures. Par ailleurs, il est **directeur musical de l'Observatoire de l'Espace du CNES**. Il est un des membres fondateurs de l'association des labels indépendant des « **Allumés du Jazz** » et à créé le Festival WormHoles au théâtre de l'Echangeur et il est également directeur musical du Festival Sidération créé en 2011.

# LA COMPAGNIE



© Fondation Royaumont

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur•trice•s, et artistes du spectacle vivant qui proposent des **oeuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit.

Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.



© Fabien Buring

Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnel•le•s de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).

## UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AVENTUREUSE ET SENSIBLE

**Créer et interpréter** des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

**Rechercher et explorer** les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

**Produire et diffuser un répertoire** de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

**Transmettre et partager le processus de création** par des **actions de médiation** et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.



© Gilles Robillard



© Gilles Robillard

# CONTACTS

d'un instant à l'autre...

## ADMINISTRATION

Attachée de production

**Lola Montemont**

production@uninstantalautre.com

06 25 11 20 29

## COMMUNICATION

**Sophie Perrot**

com@uninstantalautre.com

## DIRECTION ARTISTIQUE

**Didier Petit**

didier.small@gmail.com

06 14 40 60 51

**Christine Bertocchi**

artistique@uninstantalautre.com

06 16 19 87 26

**Guillaume Orti**

contact@uninstantalautre.com

06 09 60 44 58



## PLUS D'INFOS

<http://www.uninstantalautre.com/fr/diffusion/dada-stories>

[www.uninstantalautre.com](http://www.uninstantalautre.com)

D'un instant à l'autre...

1 route de Chatillon 21500 Montbard - 06 25 11 20 29 - contact@uninstantalautre.com - www.uninstantalautre.com

N°Siret : 483 308 797 000 24 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21