

d'un instant à l'autre...

Imbrications

Création 2025

Création sonore et gestuelle et interprétation : Christine BERTOCCHI

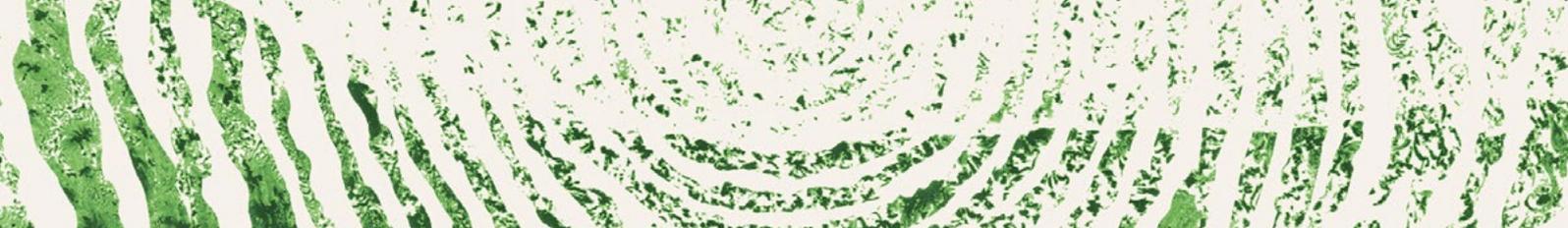
Regard extérieur : Agnès BENOIT

Scénographie et costumes : Julie LARDROT

Création lumière : Julien LANAUD

La compagnie D'un instant à l'autre est soutenue par :





L'envie de ce solo est née du désir d'investir une recherche approfondie et une formalisation autour des démarches de composition impliquant les relations entre l'engagement gestuel et vocal. L'héritage de Meredith Monk, dont Christine Bertocchi a croisé la trajectoire à plusieurs reprises à Paris et New York, sera au cœur du processus. En lien avec un travail de recherche et d'écriture en cours, mené avec l'Université Paris 8, ce projet explorera différents procédés de composition mettant en jeu le corps et la voix, dans des relations variées. Il sera composé de trois parties. La marche quotidienne, stable, support d'inventions musicales polyrythmiques, servira de point d'ancrage d'une des parties, tandis qu'une autre explorera des mobilités corporelles engageant des vocalités étendues, et qu'une troisième partie puisera dans les imaginaires vocaux et corporels liés à des mémoires familiales.

Co-producteur : Ici L'onde – CNCM

Partenaires acquis : Le Dancing CDCN, Cité de la Voix de Vezelay, La Scène Faramine.

PLANNING

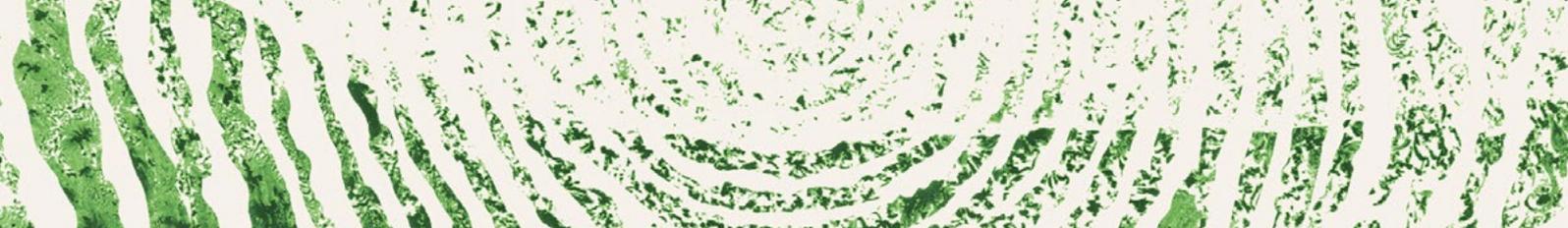
24 au 28 juin 2024, résidence de recherche, écriture à la Scène Faramine à Pierre-Pertuis (89)

Septembre à mi-novembre 2024, 2 semaines de résidences à Quincerot (21)

12 au 16 novembre 2024, résidence de répétitions, scénographie et costumes à la Cité de la Voix à Vezelay (89)

25 au 29 novembre 2024, résidence de répétitions et création lumière au studio du Dancing CDCN de Dijon (21)

Fin mars début avril 2025 : résidence à Ici l'Onde – CNCM au Consortium à Dijon (21)



INTENTIONS DE DÉPART DE CHRISTINE BERTOCCHI

Le travail artistique et pédagogique que j'ai pu conduire, seule ou collectivement, a souvent été guidé par la recherche de singularité. J'ai parfois refoulé les liens avec mes influences. Depuis peu, je me questionne sur les influences et les filiations qui me constituent. Arrivant à un âge où je constate les échos de mon travail sur certains artistes porteurs de projet.

Aussi l'idée de ce solo s'est-elle imposée pour prendre un temps de recherche approfondie et d'écriture, avec une double entrée musicale et gestuelle, et formaliser cette conception en un objet scénique personnel à partager avec un public que je souhaite le plus varié possible.

Aussi le dispositif scénique invitera le public à s'installer au centre de l'espace.

Chacune des parties du solo explorera, non seulement une relation entre voix et mouvements singulière, mais également une relation au public singulière.

Les lumières seront conçues pour être autonomes et écologiques.

Les costumes, en matière naturelle, évolueront au fil des trois parties. Comme des peaux que l'on ajoute au fur et à mesure, des jeux de superposition, transformations de formes et de matières feront évoluer le type de mobilité à l'oeuvre.

En parallèle de l'écriture de ce solo scénique, je me suis engagée dans la rédaction d'un ouvrage en forme de mémoire, dans le cadre exigeant et structurant de l'Université Paris 8 au département Arts du spectacle – Musicologie – Danse.

Il s'agit pour moi d'une double opportunité pour conscientiser mes liens de filiations. Parmi ces liens, celui avec Meredith Monk, est à l'évidence le plus prégnant.

LA PETITE HISTOIRE

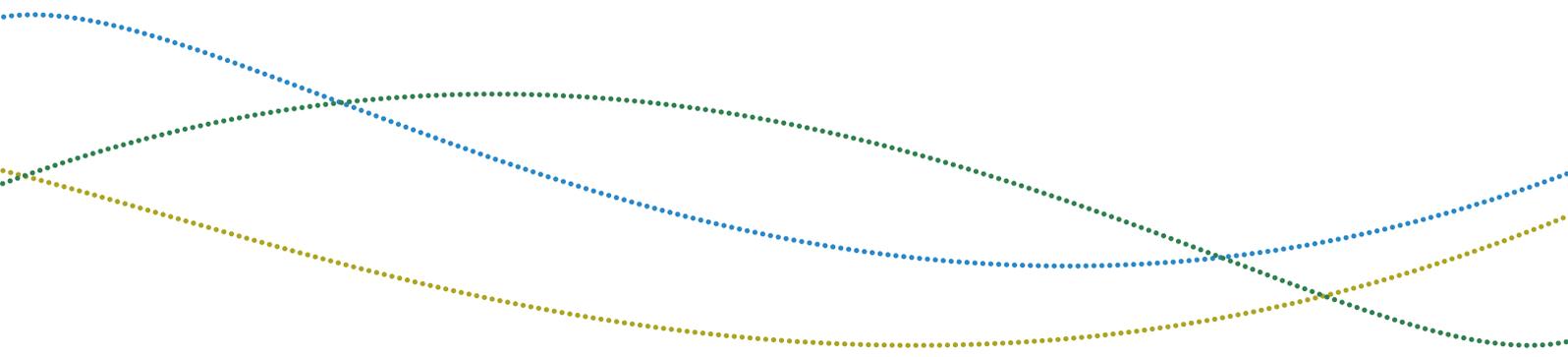
C'est en 2009 qu'un collègue du Pôle Supérieur de Bourgogne m'a fait découvrir le film de Peter Greenaway sur Meredith Monk, issu de la série For American Composers. Le film, tourné en 1984, montre des extraits, des interviews mais également des séances de répétitions et des échauffements. J'ai été fascinée par ce travail. Fascinée de rencontrer, à travers ce film, une démarche qui reliait autant d'approches qui m'étaient familières, fascinée par l'éthique de la démarche, fascinée aussi d'être passée à côté jusque là... Cela me semble toujours étrange. Je connaissais bien les enregistrements de Meredith Monk qui m'avaient attirés par les choix de vocalités assez étranges et la large tessiture employée.

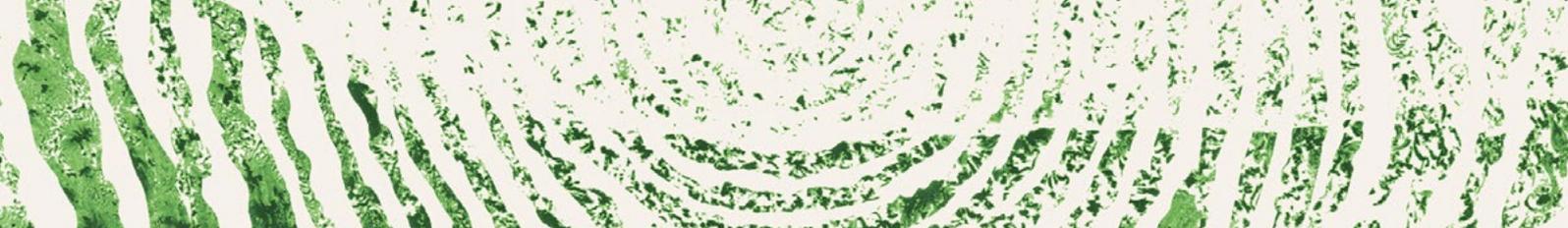
L'année suivante Meredith Monk a été invitée, avec Ellen Fisher, à donner un stage à l'Atelier de Paris de Carolyn Carlson. J'ai eu la chance d'être sélectionnée. Ce fut une plongée dans un monde qui me semblait plus que familier, j'étais vraiment « à la maison ».

A l'issue de ce stage, Meredith m'a proposée de venir à New-York et de m'engager dans sa compagnie... gros dilemme.

Je n'ai pas fait ce pas, mais ai nourri cette relation par des échanges réguliers, des séjours chez elle à New York où j'ai pu consulter des vidéos des spectacles anciens, discuter avec d'autres membres de sa compagnie, suivre des master class, en étant très chaleureusement accueillie..

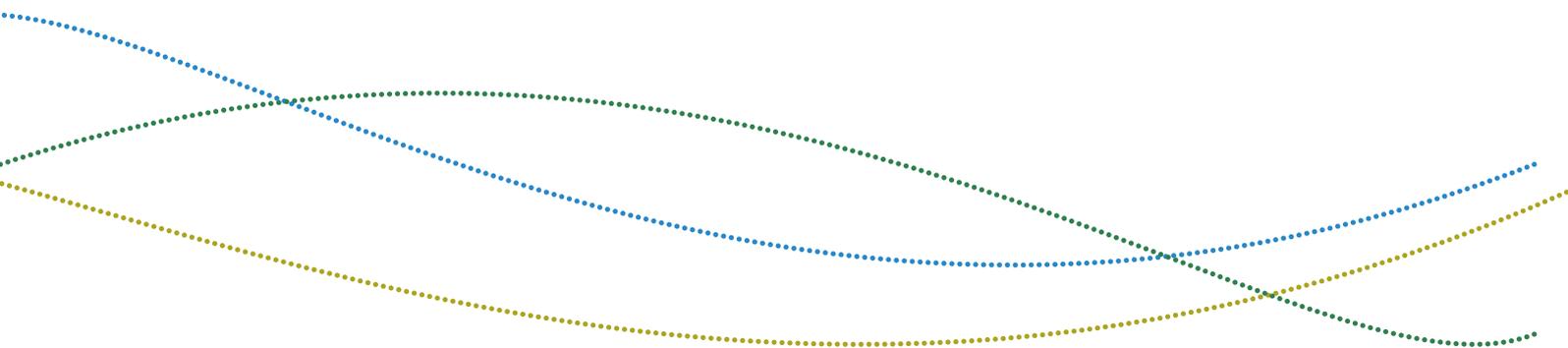
J'ai également intégré dans mes pratiques pédagogiques la transmission de pièces de son répertoire. Cette relation est devenue une source d'inspiration qui me mène aujourd'hui à ce double désir d'écrire sur le travail de composition corporelle et vocale de Meredith Monk et de créer ce solo.





NOTE D'INTENTION DE JULIE LARDROT

Depuis quelques années maintenant, je travaille pratiquement exclusivement avec la laine, la soie et le lin que je colore de teintures naturelles. J'explore également le feutre de laine en y incorporant des étoffes de soie ou de lin selon la technique du feutre nuno. Pour le projet IMBRICATIONS, j'aimerais déployer toutes ces techniques en approfondissant mes recherches pour habiller le corps de Christine Bertocchi ainsi que l'espace autour d'elle. Cette « enveloppe » sera en contante évolution tout le long de la performance, permettant à Christine d'entrer dans différents états, entraînant une gestuelle évolutive elle aussi. Le travail de lumière sera étroitement lié à ces choix de matières naturelles, il sublimerà la fibre et la couleur tout en créant des objets lumineux et sculpturaux qui dessineront l'espace.



BIOS

CHRISTINE BERTOCCHI

Voix — Direction artistique

Au cœur de la création pluridisciplinaire, elle fait émerger des expressions artistiques singulières

Domaines d'expertise

Conception et mise en œuvre de réalisations pluridisciplinaires avec des dispositifs d'écoute inhabituels : performances dans des lieux patrimoniaux ou industriels, parcours sonores en forêt, siestes musicales, spectacles pluri-disciplinaires.

Formation collective professionnelle pour des artistes du spectacle vivant et de la musique: sur les thématiques de l'engagement corporel, du travail vocal (technique et improvisation), de la relation corps-voix, corps-instrument, de l'anatomie de la respiration et de la voix.

Accompagnement de chanteur, comédien, circassien et de musicien : mise en application des principes de la Méthode Feldenkrais au service de l'expression artistique propre à chacun, et de la technicité instrumentale, vocal et gestuelle.

Réalisations marquantes

Voie ouverte, création scénique avec un chœur d'improvisation et 4 solistes, en 2007 (co-production TDB - CDN de Dijon et PREAC Voix), projet qui a fait l'objet d'un DVD pédagogique édité par SCEREN-Canopé et l'Education Nationale : Voie ouverte, improvisation vocale avec Christine Bertocchi. En aparté, création pluridisciplinaire en 2010, co-production avec Why Note à Dijon, D'Jazz à Nevers, et différents partenaires institutionnels.

Nombreux projets de performances en solo, en duo, ou en grande formation, In Situ dans des lieux non théâtraux (extérieurs, lors de balades musicales dans des festivals (Mens' alors ! , Jazz Campus en Clunisois, ...), lieux patrimoniaux (Abbaye de Royaumont, Château de Chateaufort en Auxois, ...), musées (MBA de Dijon, Musée de Tulle), des galeries d'Art, des lieux d'expositions, ...

Multivoix, performance vocale avec Phil Minton, et Boris Darley et Olivier Sens au traitement sonore, depuis 2012 (le public étant invité au milieu du dispositif d'écoute, ce projet se joue en intérieur et en extérieur).

D.U.O., Dialogue d'Utopie Originelle, avec le saxophoniste Guillaume Orti, qui explore les relations voix-instruments dans des contextes variés, en déambulation, au milieu du public, en intérieur comme en extérieur, dans de nombreux festivals depuis 2015.

TWINNING, co-conception et réalisation pluridisciplinaire (interaction sons-visuels-textes) avec plasticiens, créateur sonore et vidéo et musiciens. Projet franco-hongrois en résidence depuis 2020 (BMC à Budapest, Why Note-Dijon, Abbaye de Royaumont, Institut Français de Hongrie) et en diffusion en 2022.

Parcours

Comédienne avec le metteur en scène Bruno Meyssat de 1992 à 2000

Chanteuse lors de créations avec des auteur·rice·s et compositeur·trice·s (dont Isabelle Pinçon, Ghislain Mugneret) et des compositeurs (Sébastien Gaxie, Fabrice Villard, Pascal Charrier), depuis le début des années 2000.

Chanteuse lors de créations avec des auteurs (dont Isabelle Pinçon, Ghislain Mugneret) et des compositeur·rice·s (Sébastien Gaxie, Fabrice Villard, Pascal Charrier), depuis le début des années 2000.

Co-fondatrice de l'association Mercoledì and Co qui organise des performances pluridisciplinaires, des concerts d'improvisation, des installations dans différents lieux dédiés au spectacle vivant et non dédiés de 1996 à 2002 (Instants Chavirés à Montreuil, La guinguette Pirate à Paris, le théâtre de l'Echangeur à Bagnolet, ...)

Pédagogue dans le cadre de stages pour acteurs, danseurs, musiciens et chanteurs professionnels depuis 1993 (Afdas, Canal danse à Paris, CNFPT de Bretagne, de Paris et de Bourgogne, Harmoniques à Paris, Opéra de Dijon, Centres polyphoniques, Pôles Supérieurs)

Formatrice dans des formations initiales de théâtre ou musique depuis 2000 (école du TNB, AIT de Blanche Salant à Paris, CFMI- Université Paris-Saclay, Cefedem, ESM)

Improvisatrice et co-fondatrice de la Compagnie D'un instant à l'autre, implantée en milieu rural et rayonnant sur le territoire national, elle développe des créations pluridisciplinaires et des actions pédagogiques liées à ces créations.

Elle est membre active de Futurs composés, réseau national de la création musicale.

Formation

Après des études de théâtre et de danse contemporaine au Conservatoire de Grenoble, elle continue sa formation lors de stages professionnels avec des metteurs en scène (Bruno Meyssat, Eric Didry, Antoine Caubet), des chorégraphes (Trisha Brown, Mark Tompkins, Simone Forti), des compositeur·trice·s (Jacques Rebotier, Richard Dubelsky, Meredith Monk), des chanteuses (Valérie Philippin de 1998 à 2002, Françoise Kubler en 2002), et suit les entraînements dansés professionnels à Grenoble (membres de la compagnie Trisha Brown invités par la compagnie Christiane Blaise) de 1992 à 1997, Paris (Didier Silhol, Martha Moore, Ann Koren), de 1993 à 2000, Dijon (DD Dorwillers et Cie) depuis 2020.

Elle devient praticienne Feldenkrais certifiée (Strasbourg International Feldenkrais training et Feldenkrais Ressources à Berkeley- USA) en 2000.

Certifiée depuis 2006 en Anatomie de la respiration et de la voix pour chanteurs professionnels auprès du phoniatre Guy Cornut et Blandine Calais-Germain, elle est passionnée de recherches en anatomie fonctionnelle.

Elle a suivi plusieurs modules de formation continue auprès de la Belle Ouvrage, à Paris, sur la mise en œuvre de projets de création et le pilotage d'équipe. Depuis 2012, elle a suivi plusieurs modules de formation continue auprès de la Belle Ouvrage, à Paris, sur la mise en œuvre de projets de création et le pilotage d'équipe.

Liens

Parcours : <https://www.uninstantalautre.com/fr/artiste>

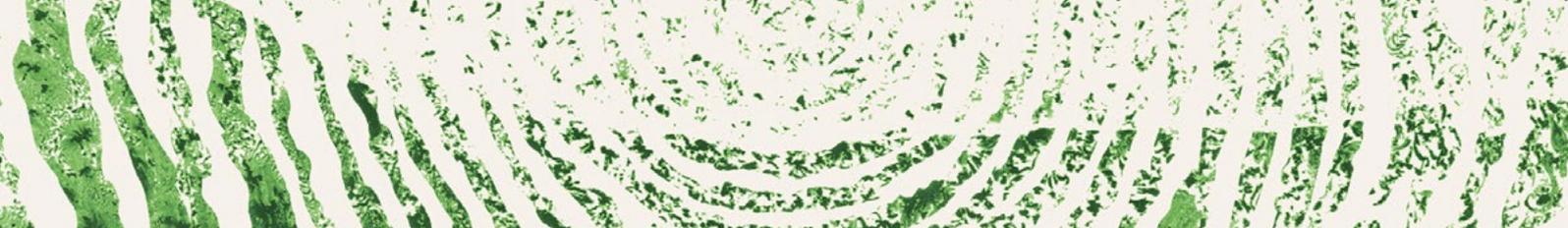
Créations en cours : <https://www.uninstantalautre.com/fr/creation>

DVD Voie Ouverte : <https://www.reseau-canope.fr/notice/voie-ouverte.html>

ESM : <https://www.esmbourgognefranchecomte.fr/fr/professeurs/christine-bertocchi>



© D'un instant à l'autre



AGNÈS BENOIT

Regard extérieur



Danseuse, pédagogue et fondatrice de Books on the Move, Agnès Benoit a longtemps partagé sa vie entre la France, l'Angleterre, les Etats-Unis et l'Allemagne. Le partage et la réflexion autour du corps en mouvement ont toujours été son point d'ancrage, son terrain de jeu... De sa longue pratique de l'improvisation découle une série d'entretiens (On the Edge/ Créateurs de l'Imprévu, Contredanse, 1997), ainsi qu'une approche pluridisciplinaire expérimentale au croisement de l'improvisation en danse et de l'apprentissage d'une langue : Moving words in space.

JULIE LARDROT

Scénographie et costume



Costumière de formation, Julie travaille essentiellement avec les Maisons d'Opéra comme l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Lille, L'Opéra Comique et l'Opéra royal de Versailles à différents postes d'habilleuse, couturière, teinturière/déco, chargée de production. Elle accompagne également des compagnies de théâtre comme Idem collectif, D'un instant à l'autre, Collectif Warn!ng dans leurs créations en tant que créatrice costumes. Depuis quelques années, elles s'est formée à la teinture naturelle ainsi qu'au travail du feutre de laine et développe sa propre ligne de vêtements tout en proposant des ateliers d'initiation à ces deux techniques.

JULIEN LANAUD

Création lumière



Julien a profité de son objection de conscience pour devenir REGISSEUR LUMIERE Dès l'an 2000, il prend la route avec : Le théâtre de l'Éclaircie, Les Derniers Hommes, la Cie 9.81, le FRAC théâtre, la Cie Jérôme Thomas (Sortilèges, le DUO, et Ici.), la cie Anxo, mais aussi autour des musiques actuelles, avec les Oslo Téléscop, Michaël Santos ou encore Norbert Lucarain et Julie Lardrot pour un opéra rock jeune public. Les derniers méfaits de Julien s'articulent autour de la cie anglaise « Gandini Juggling » pour laquelle il assumera pendant 2 ans les tournées internationales de «Smashed». Pour OPOPOP, il éclaire et réalise des scénographies pleines de bidouillages et de surprises. Julien travaille avec la compagnie D'un instant à l'autre, notamment pour les parcours-concerts A la croisée des voix depuis 2019.

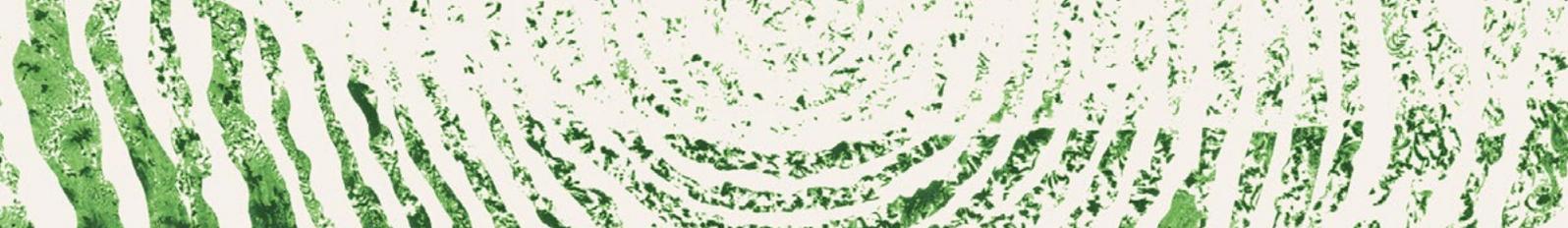


FIGURE DE MEREDITH MONK

Par son parcours, ses choix et son rayonnement au-delà de son propre travail, Meredith Monk est une figure emblématique qui m'inspire bien au-delà du lien avec son travail artistique. D'une part, elle allie des cultures diverses, étant à la fois chorégraphe, compositrice, metteuse en scène, vidéaste, chanteuse, performeuse. D'autre part, elle est une femme engagée dans la société, dans le militantisme pour l'égalité Femme-Homme, pour l'écologie, pour les droits des minorités.

Meredith Monk crée des œuvres qui s'épanouissent à l'intersection de la musique et du mouvement, de l'image et de l'objet, de la lumière et du son, découvrant et tissant ensemble de nouveaux modes de perception*.

Son approche fait le lien entre une recherche intérieure et une formalisation extérieure, souvent très plastique.



Née en 1942 à New York, Meredith Monk suit ses premiers enseignements de danse au Sarah Lawrence College sous la direction de Bessie Schönberg. Elle présente ses premières pièces au Judson Dance Theater aux côtés d'Anna Halprin, Yvonne Rainer, Trisha Brown, à New York dès 1964 et développe des performances situées dans des musées, des loft, des églises, des garages.

Elle monte en 1968 son propre collectif de création intitulé The House, qui existe toujours et continue de soutenir ses créations pluridisciplinaires.

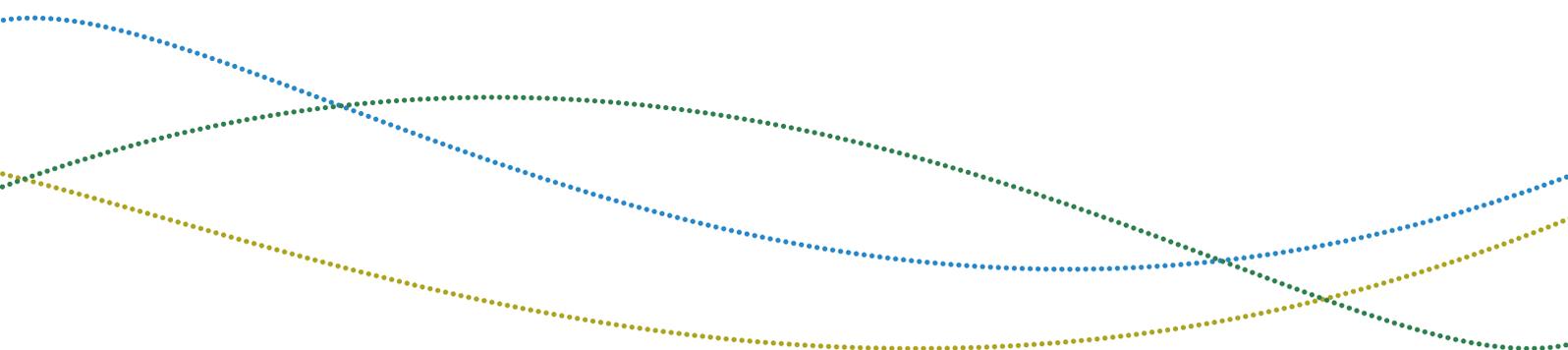
Au fil des années, ses créations s'orientent vers l'utilisation de mouvements familiers, de la marche, de postures, de « recyclages » comme trame d'histoires figuratives ou oniriques, mêlant chant et danse, instruments et objets scénographiques.

A quatre-vingts ans, elle continue de composer, de transmettre et de se produire sur scène.

La démarche pluri-disciplinaire de Meredith Monk est aussi portée par des expériences de pédagogies très ancrées : sa mère était chanteuse lyrique faisant de la variété, elle a abordé la voix sans se poser de question, elle a très tôt pratiqué la méthode Dalcroze, puis a suivi un vrai training de danseuse tout en continuant à chanter.

La composition, c'est pour elle l'art de disposer, d'arranger, de former un assemblage entre les différents ingrédients de l'art scénique. Établir des liens entre les procédés et leur contextualisation dans l'histoire.

* Selon la présentation décrite sur le site de sa compagnie, "Monk creates works that thrive at the intersection of music and movement, image and object, light and sound, discovering and weaving together new modes of perception."



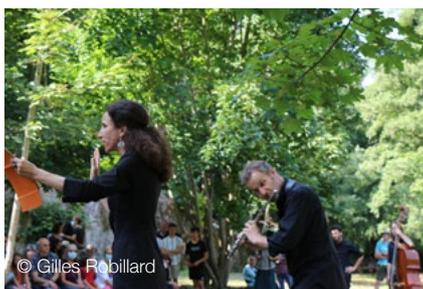
La compagnie



© Fondation Royaumont



© Fabien Buring



© Gilles Robillard



© Gilles Robillard

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur·trice·s, et artistes du spectacle vivant qui proposent des **oeuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est codirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit. Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.

Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnel·le·s de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AVENTUREUSE ET SENSIBLE

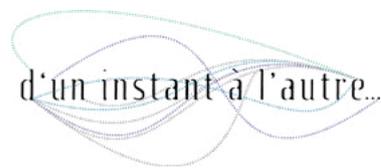
Créer et interpréter des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

Rechercher et explorer les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

Produire et diffuser un répertoire de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

Transmettre et partager le processus de création par des actions de médiation et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.

CONTACTS



ADMINISTRATION

Attachée de production

Lola Montemont

production@uninstantalautre.com

06 25 11 20 29

COMMUNICATION

Sophie Perrot

com@uninstantalautre.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Didier Petit

didier.small@gmail.com

06 14 40 60 51

Christine Bertocchi

artistique@uninstantalautre.com

06 16 19 87 26

Guillaume Orti

contact@uninstantalautre.com

06 09 60 44 58



© D'un instant à l'autre

La Compagnie bénéficie du soutien de :



PLUS D'INFOS

www.uninstantalautre.com

D'un instant à l'autre...

2 rue des Souillas 21500 Quincerot - 06 25 11 20 29 - contact@uninstantalautre.com

N°siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21